MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03488 8123

M
215
B32
op.47

50

Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Für 2 Klaviere zu 4 Händen.

Kammermusikwerke.

Jede Klavierstimme 1 ℳ, mit † bezeichnet 2 ℳ, mit †† 3 ℳ.

Beethoven, Op. 12 Nr. 1. Sonate, D, für Klavier und Violine. (Krägen.) †

Beethoven, Op. 16. Quintett für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott, Es. (Rösler.) †

Beethoven, Op. 24. Sonate für Klavier und Violine, F. (Krägen.) †

Beethoven, Op. 47. Sonate für Klavier und Violine, A. (Krägen.) ††

Gade, Op. 29. Novelletten für Klavier, Violine u. Violoncell. (Busoni.) ††

Mozart, Quintett für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn u. Fagott, Es. [Werk 452.] †

Schumann, Op. 44. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell, Es. ††

Schumann, Op. 47. Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncell, Es. (Waege.) Siehe VA. 1448.

Klavier I.

Breitkopf & Härtel
·Leipzig·
·Brüssel·London·New York·

Kaeseberg & Oertel

F. Wanderer.

L. F. SIBOKI'S MUSIKHANDEL
(Antikvariat)
Telefon
Gyen 4046
Autoriseret Udgave
for Danmark, Norge og Sverrige
Skandinavisk Musikforlag, København
II 275

Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/sonatefklavieruv00beet

Breitkopf & Härtel's
Klavier-Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel — Breitkopf & Härtel's Editions

La Bibliothèque du Pianiste. — The Pianist's Library.

Für 2 Klaviere zu 4 Händen.

Heftausgabe.

Jede Klavierstimme 1 M. mit † 2 M. mit †† 3 M.

Kammermusikwerke.

Beethoven, Op. 12 Nr. 1. Sonate, D, für Klavier und Violine. (Krägen.) †

Beethoven, Op. 16. Quintett für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott, Es. (Rösler.) †

Beethoven, Op. 24. Sonate für Klavier und Violine, F. (Krägen.) †

Beethoven, Op. 47. Sonate f. Klavier u. Violine, A. (Krägen.) ††

Gade, Op. 29. Novelletten f. Klavier, Violine u. Vcell. (Busoni.) ††

Mozart, Quintett f. Klavier, Oboe, Klarinette, Horn u. Fagott, Es. [Werk 452.] †

Schumann, Op. 44. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell, Es. ††

Schumann, Op. 47. Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncell, Es. (Waege.) Siehe VA. 1448.

M
215
B32
Op. 47

Eigenthum der Verleger für alle Länder

Breitkopf & Härtel,

·Leipzig·Brüssel·London·New York·

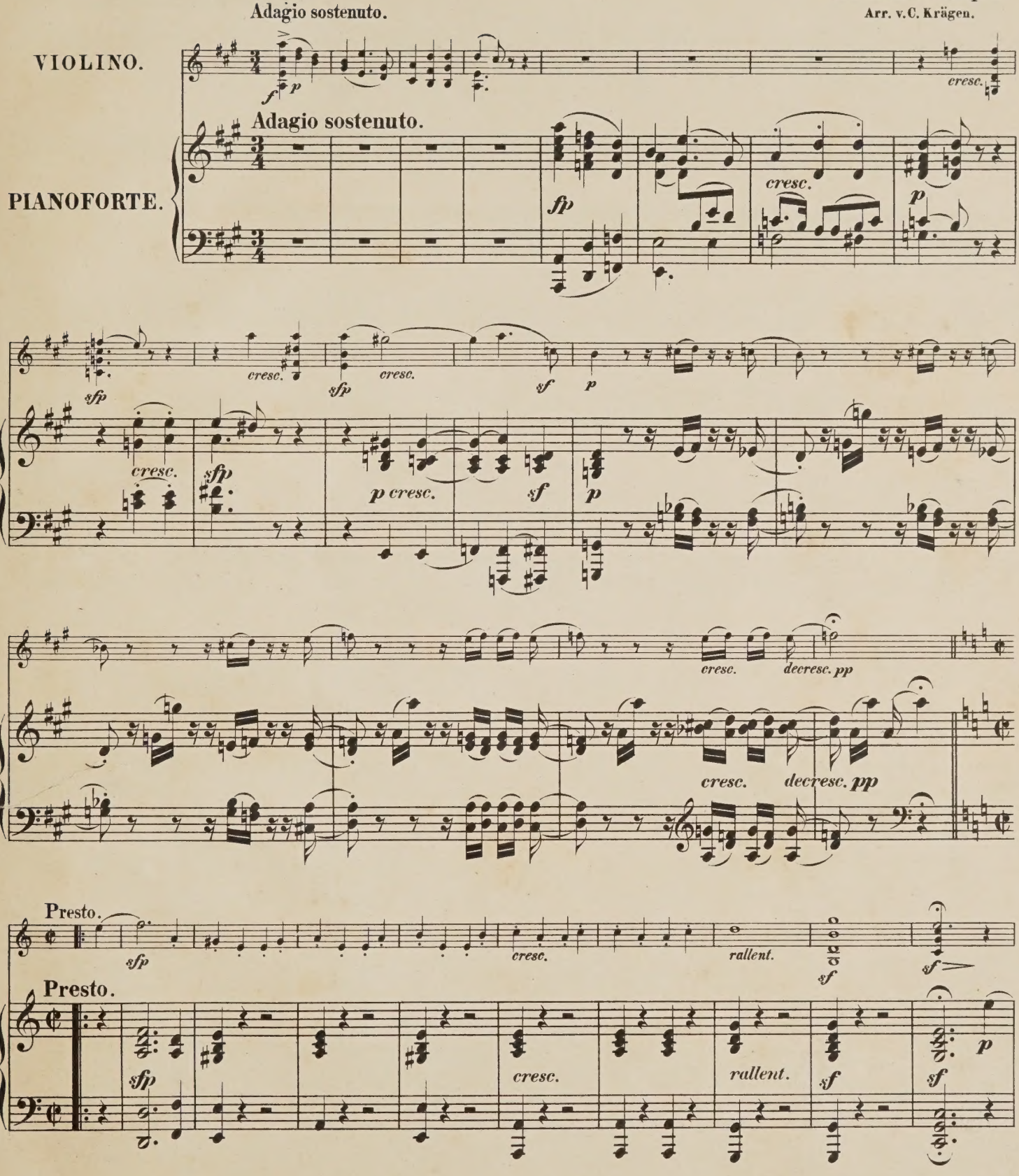
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

M
215
B32
op. 47

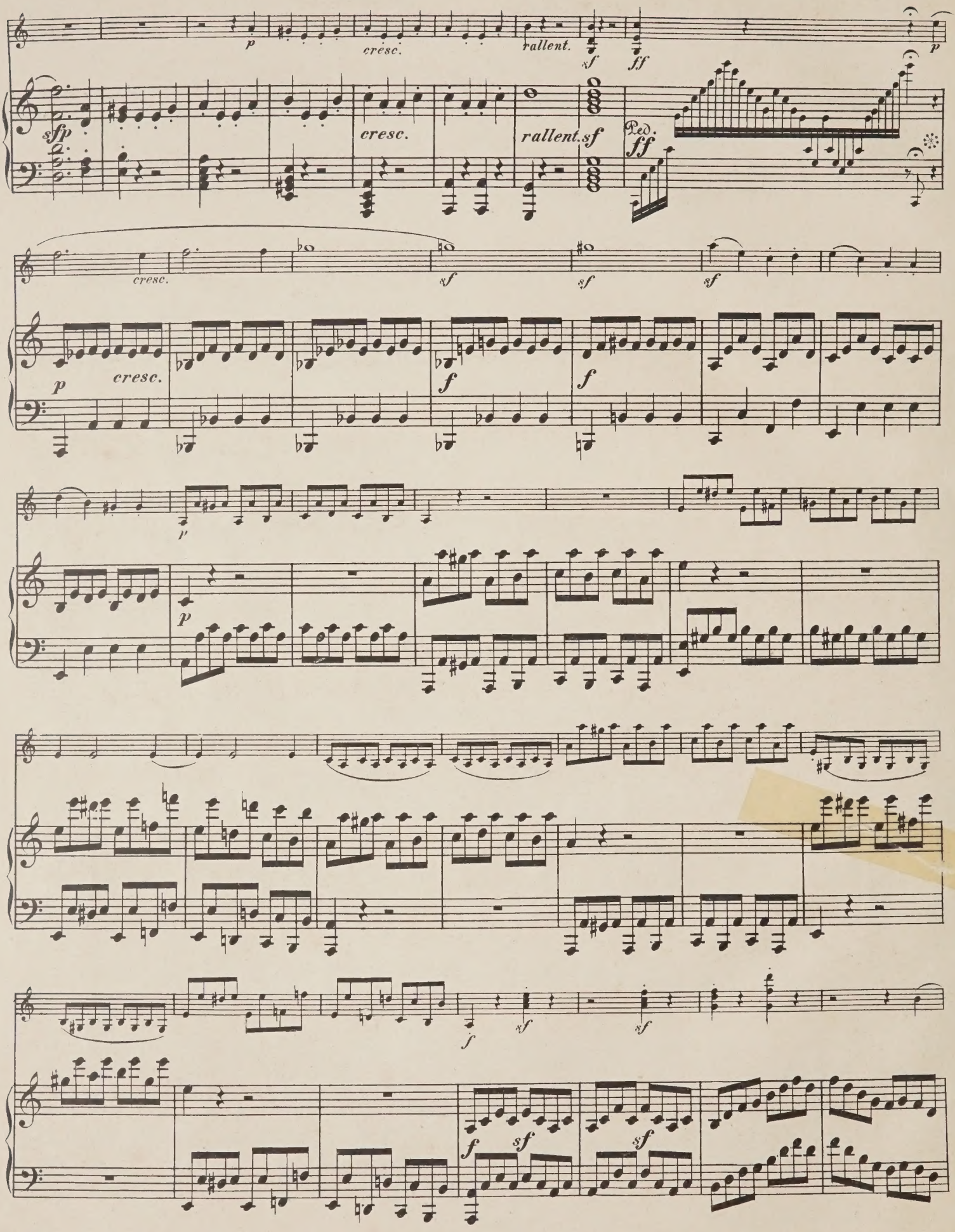
SONATE.

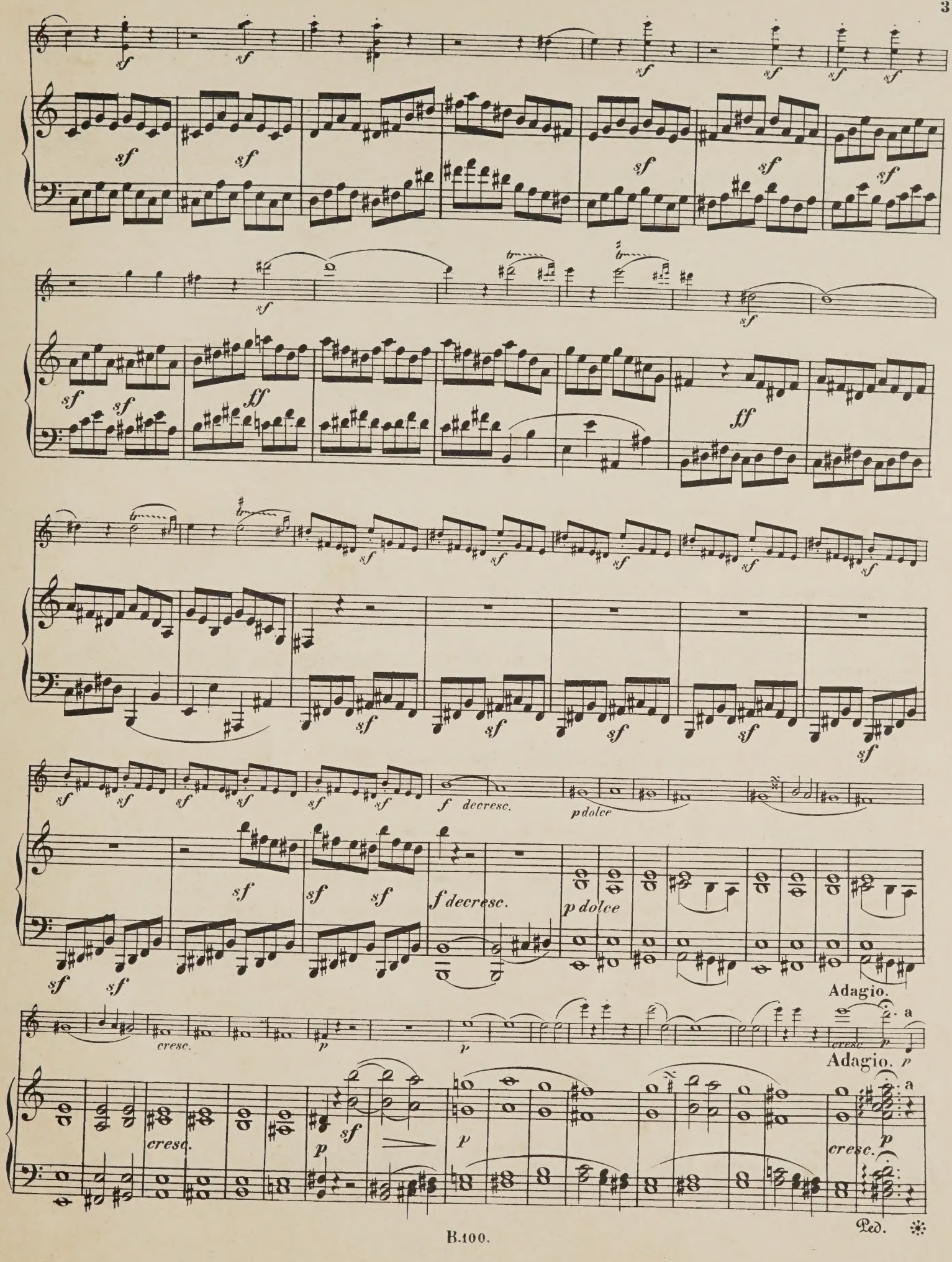
PIANOFORTE I.

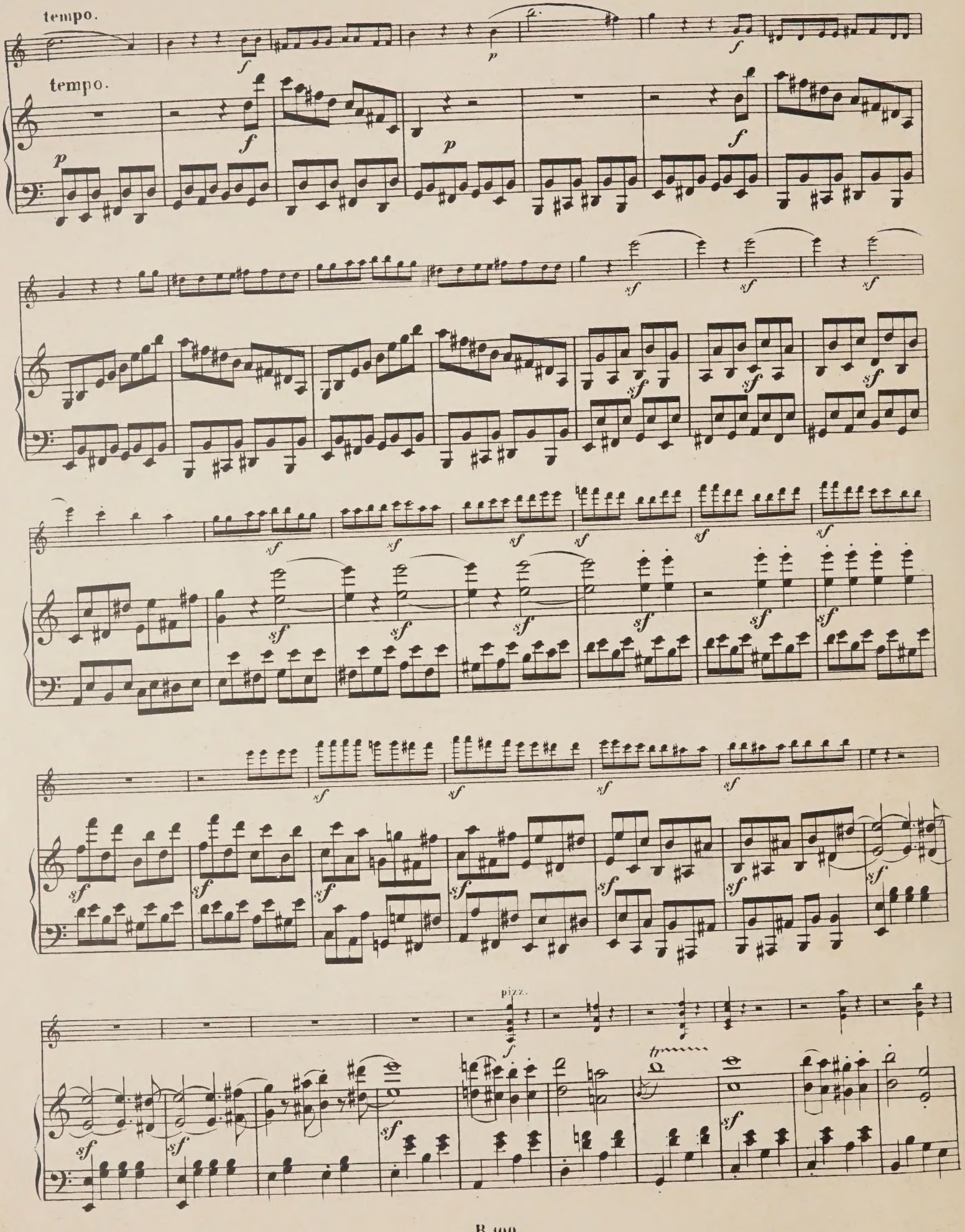
L.v. Beethoven, Op. 47.
Arr. v.C. Krägen.

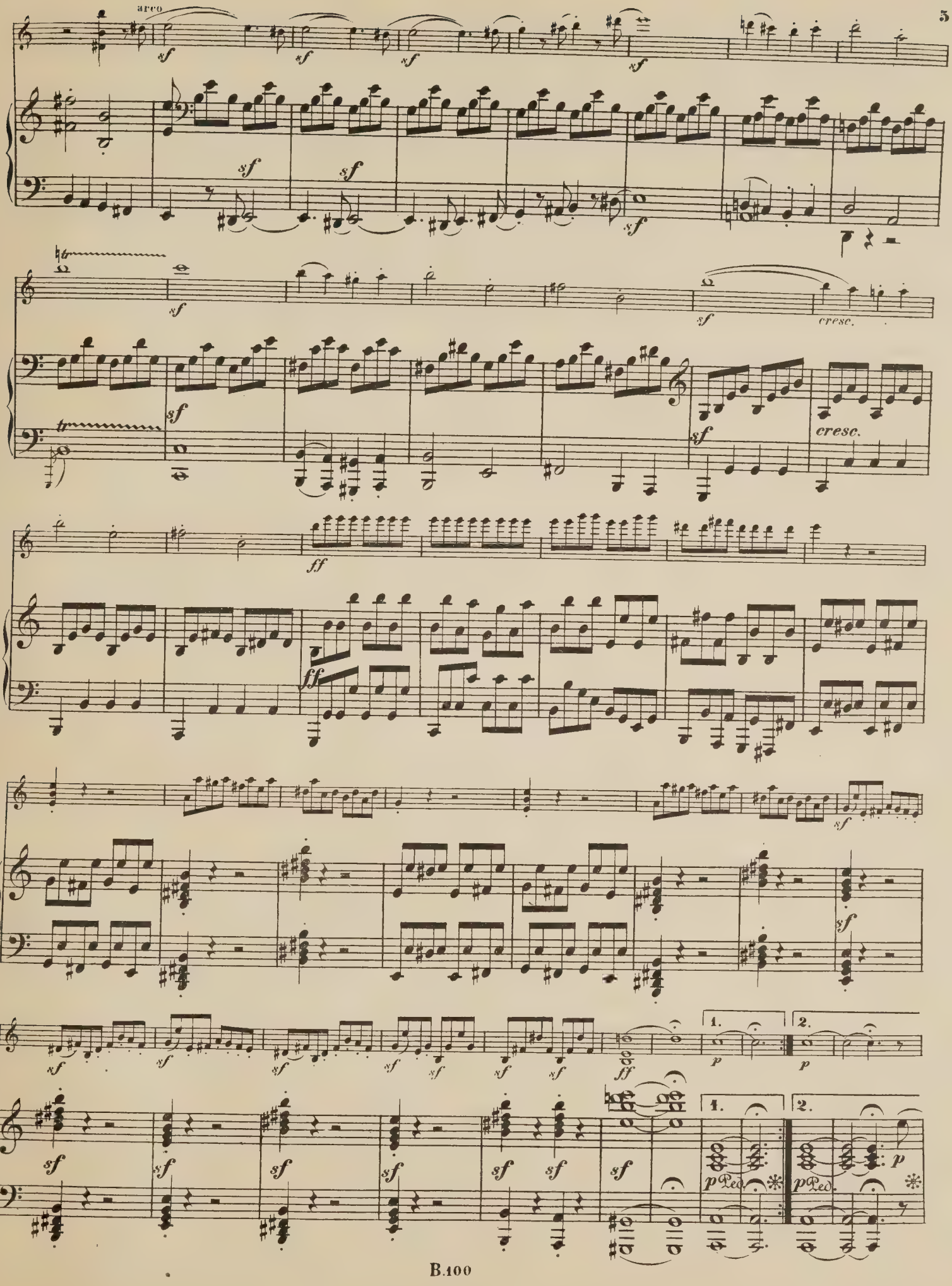


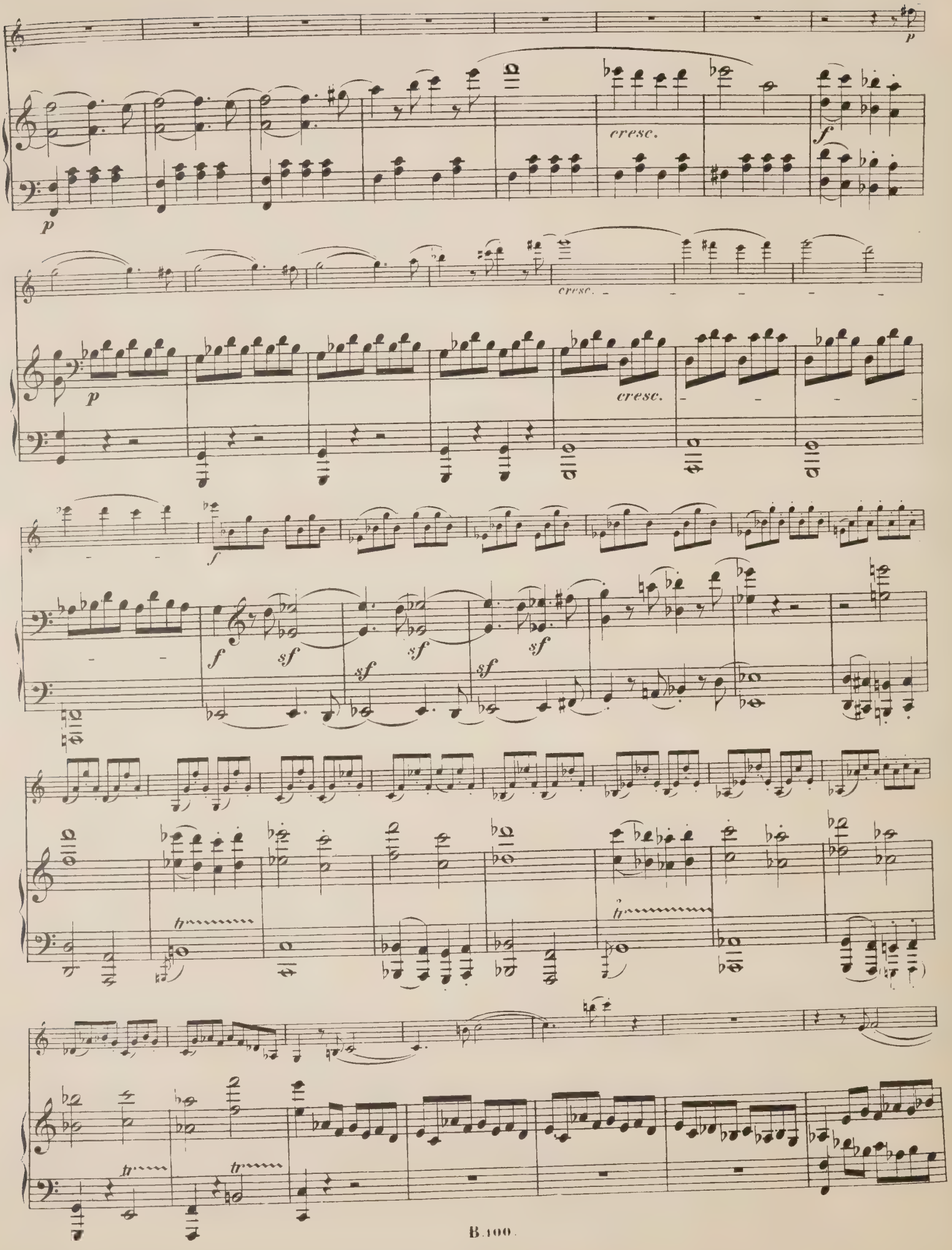
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

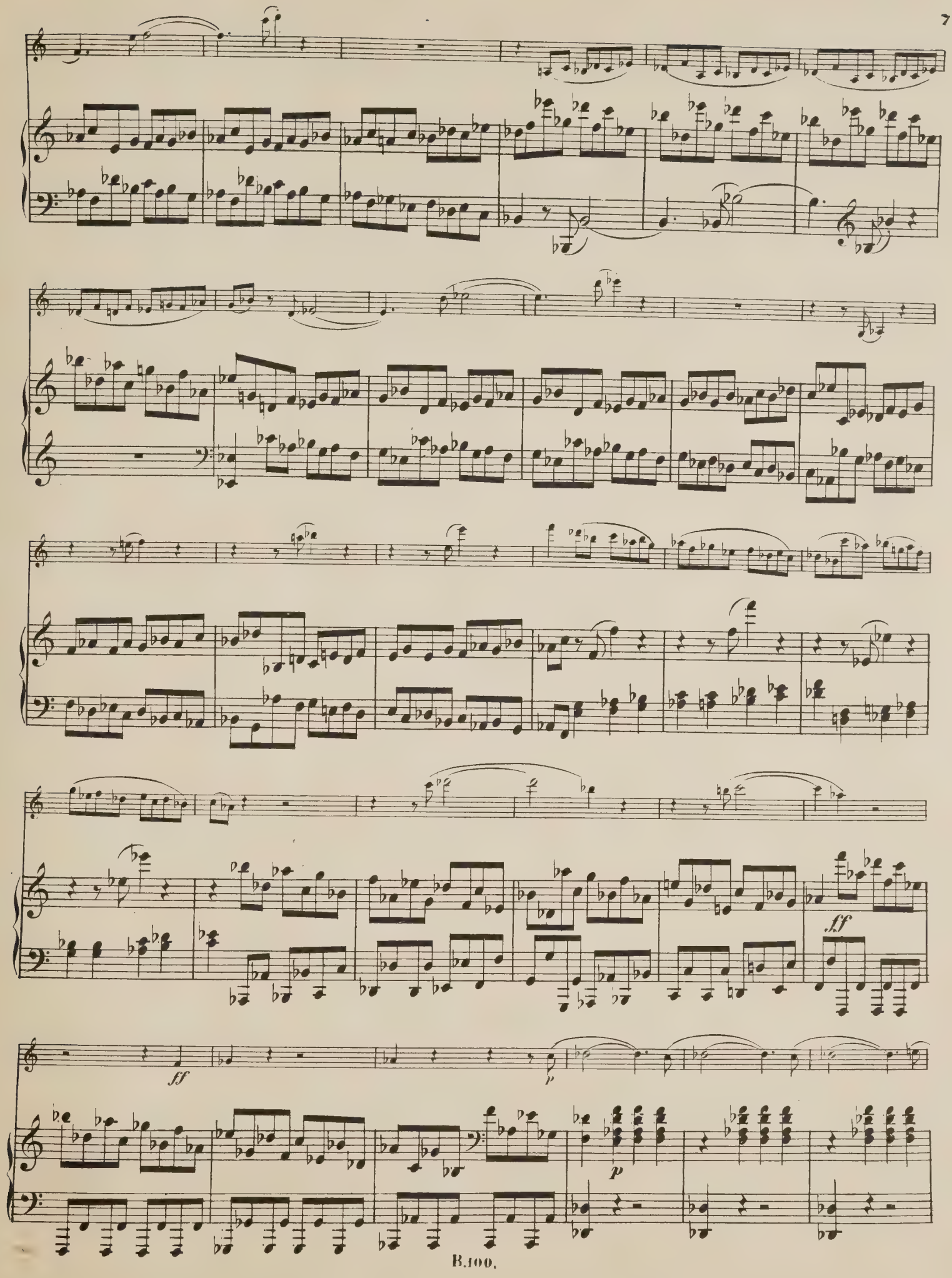

p
cresc.
rallent.
sf
ff
p
sfp
cresc.
rallent.sf
Ped.
ff
cresc.
sf
sf
sf
p
cresc.
f
f
p
p
f
sf
sf
f
sf
sf

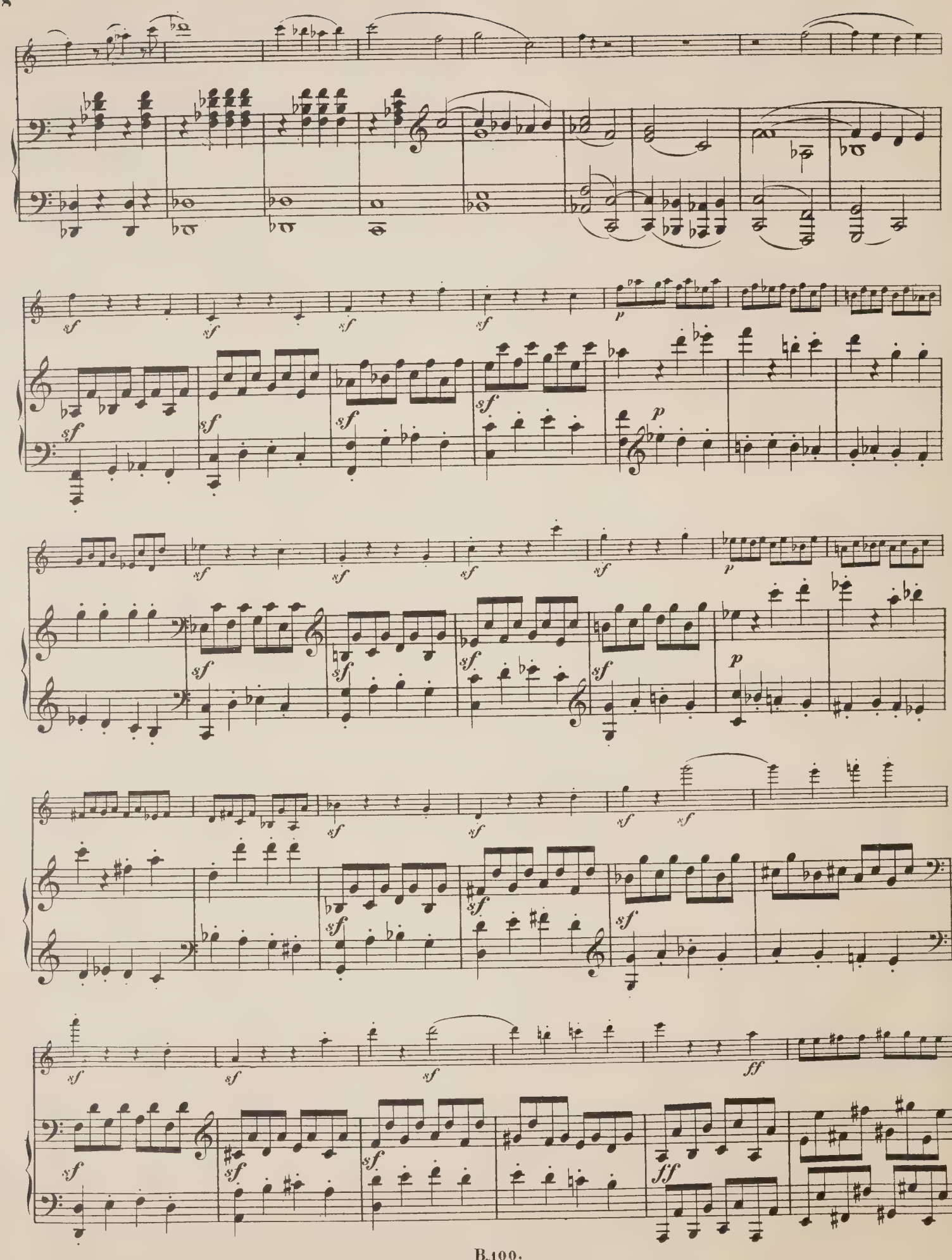

sf
ff
f decresc.
p dolce
cresc.
Adagio.
Ped.

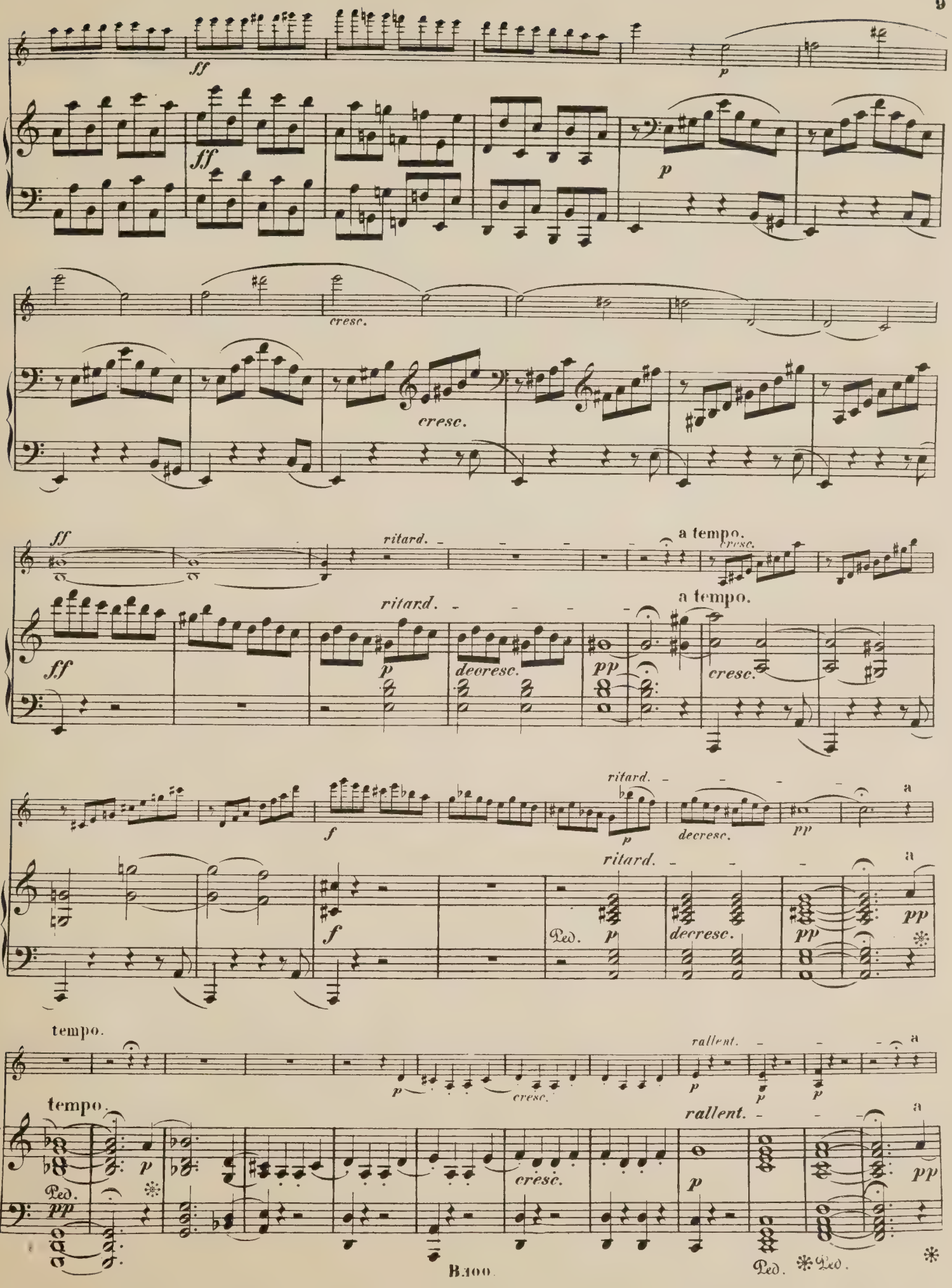

tempo.
tempo.
pizz.

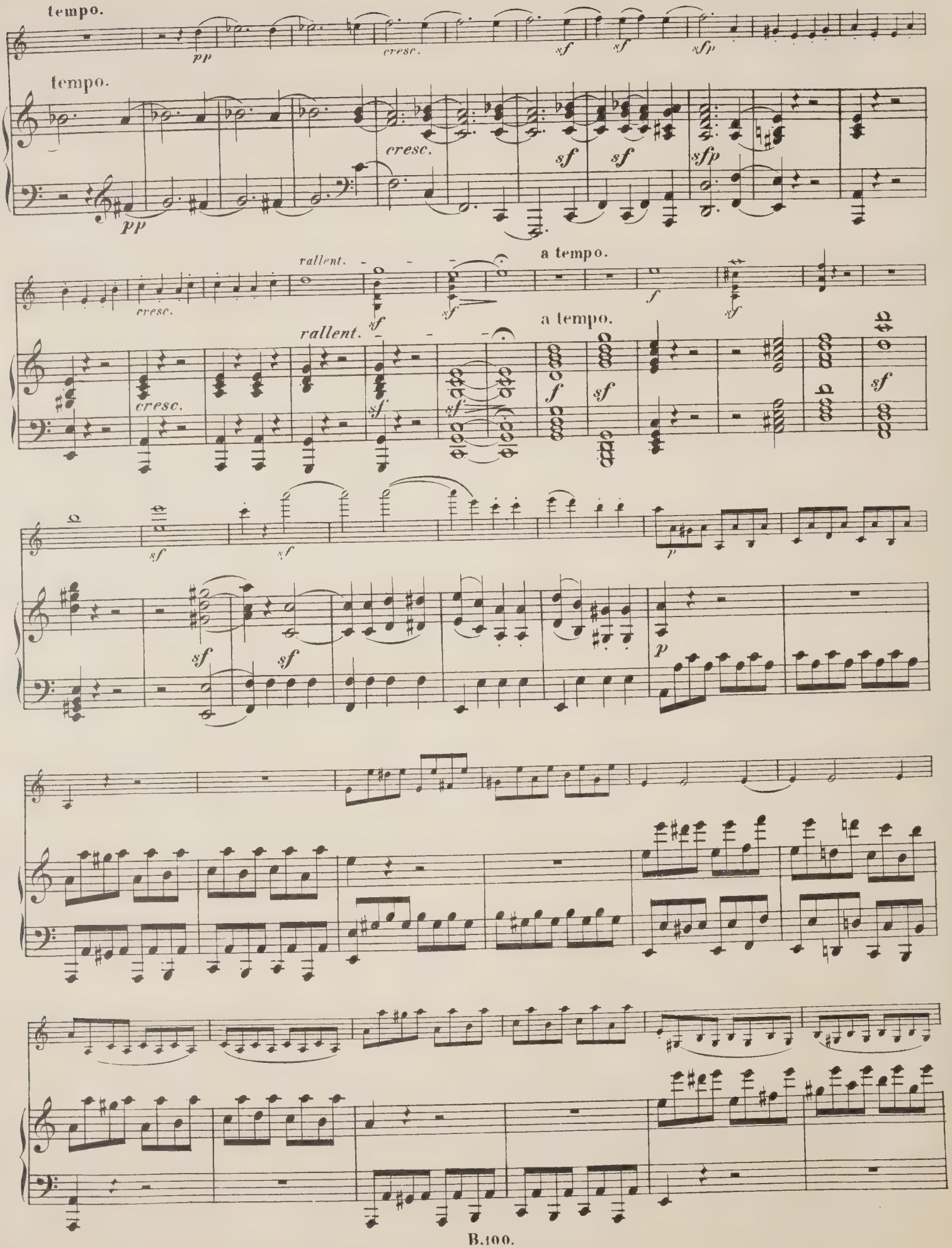

arco
sf
cresc.
tr
ff
1.
2.
p
Ped.

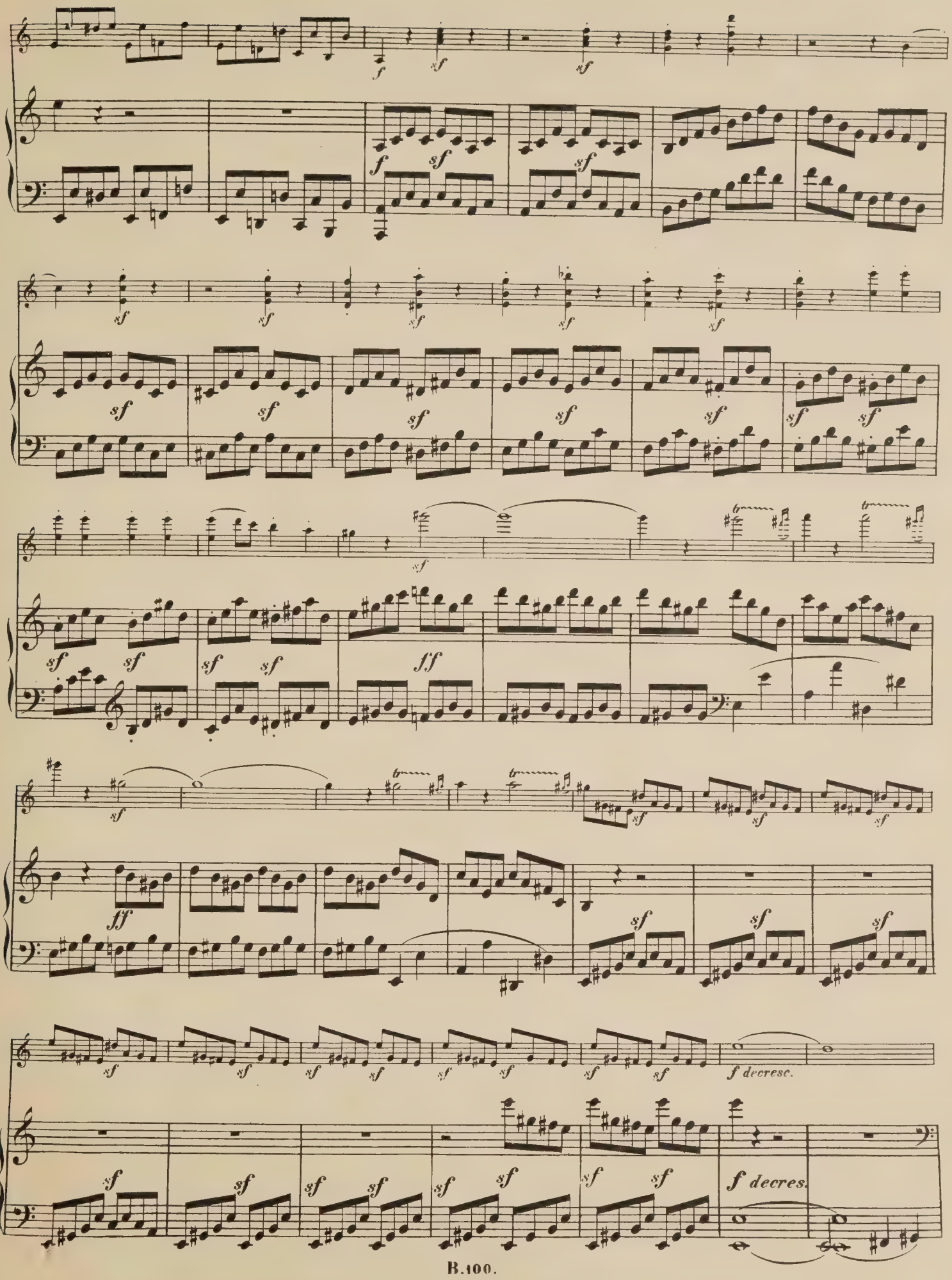

p
cresc.
f
p
cresc.
p
cresc.
f
f
sf
sf
sf
sf
sf
tr
tr
tr

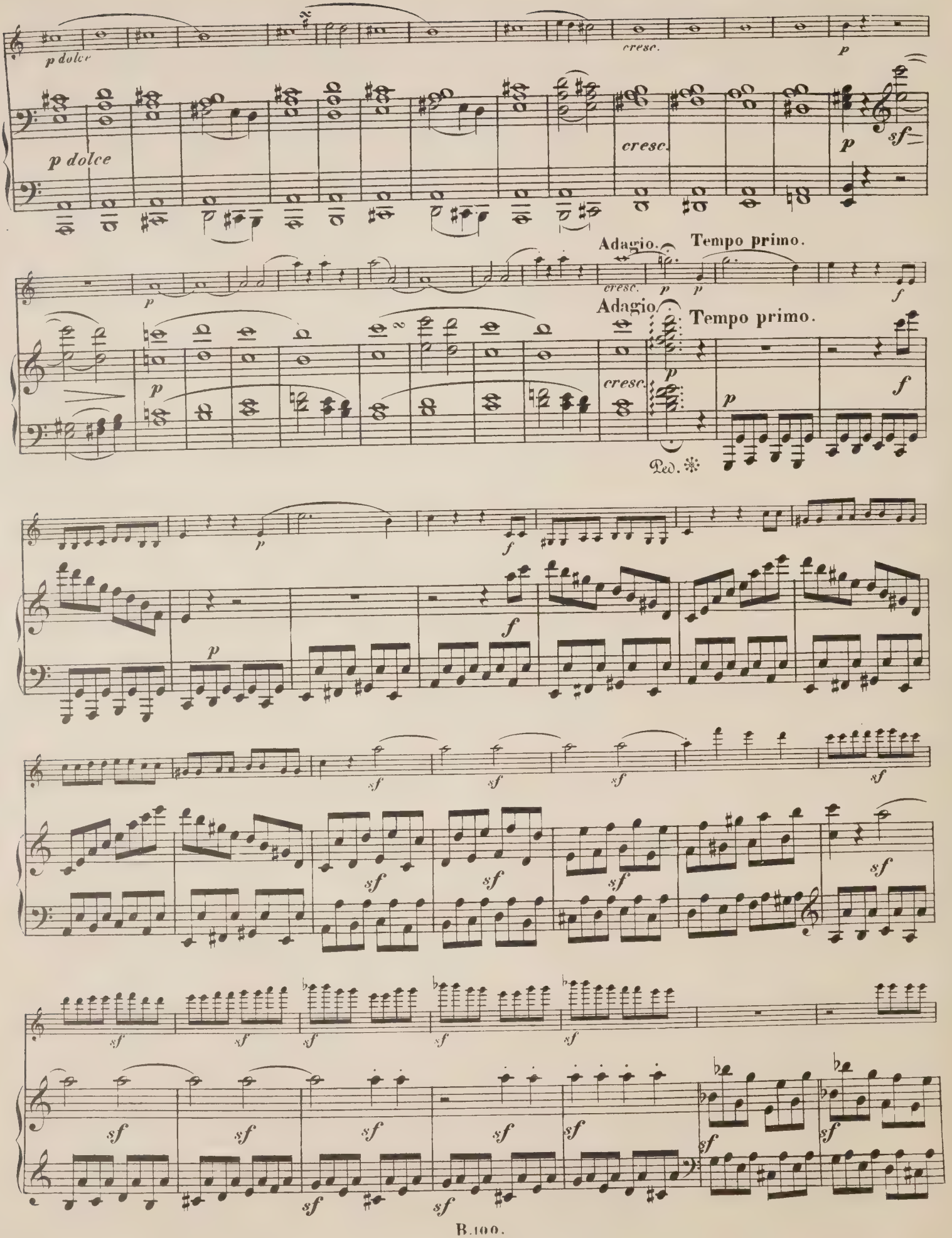

ff
ff
p
p

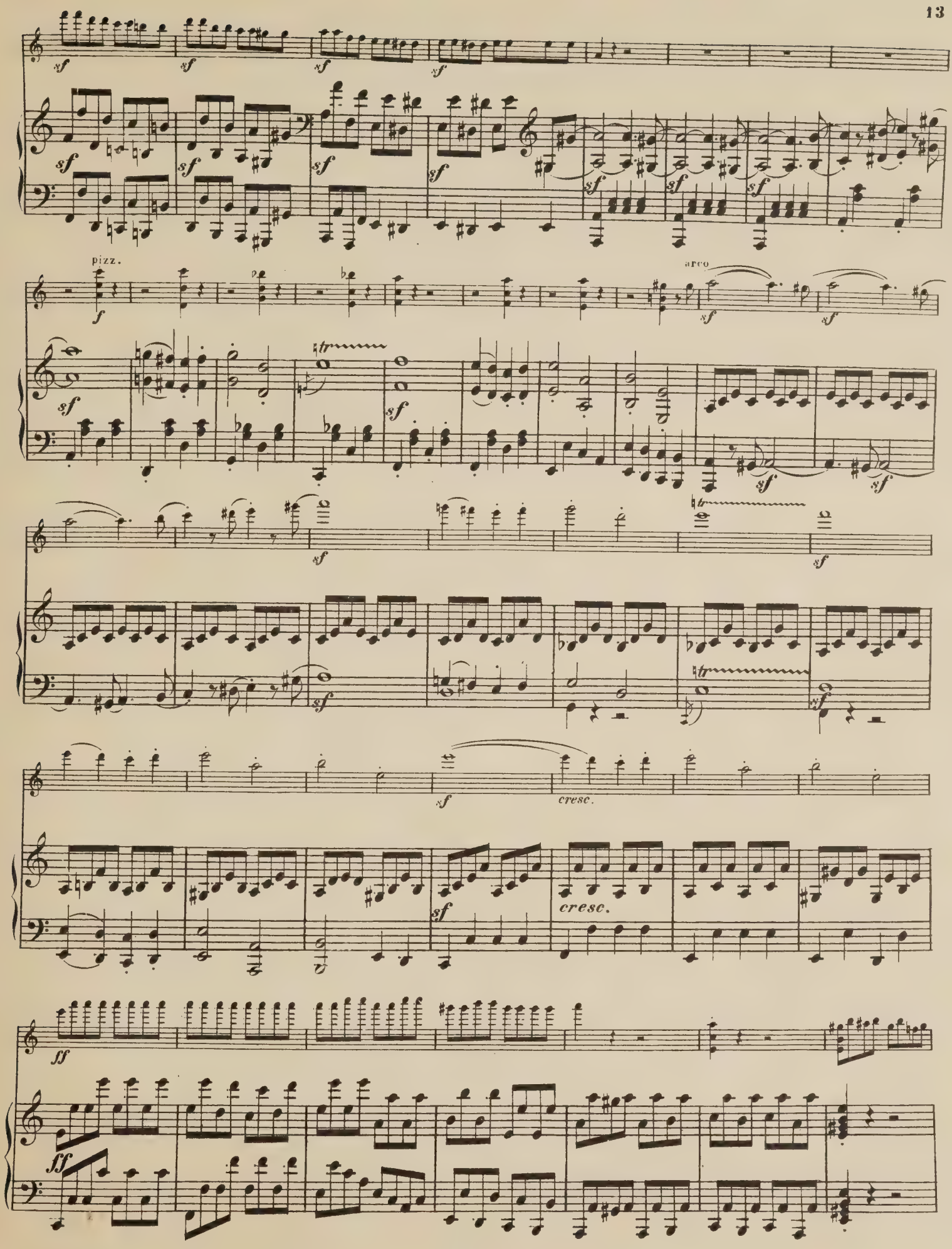


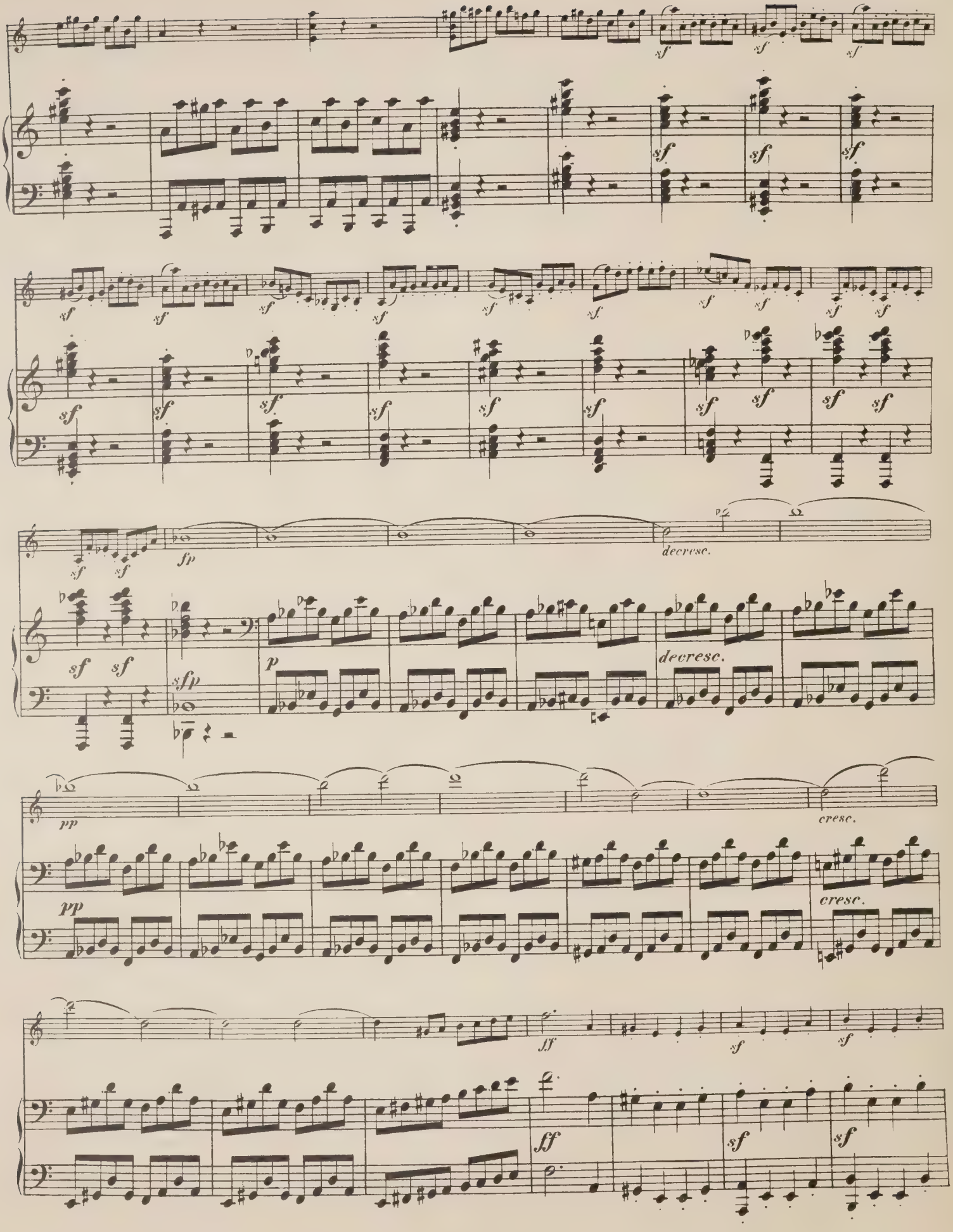

ff
p
ff
p
cresc.
cresc.
ff
ritard.
a tempo.
cresc.
ritard.
a tempo.
ff
p
decresc.
pp
cresc.
ritard.
a
f
p
decresc.
pp
ritard.
a
f
f
Ped.
p
decresc.
pp
pp
tempo.
rallent.
a
p
cresc.
p
p
p
tempo.
rallent.
a
p
Ped.
pp
cresc.
p
pp
Ped.
Ped.

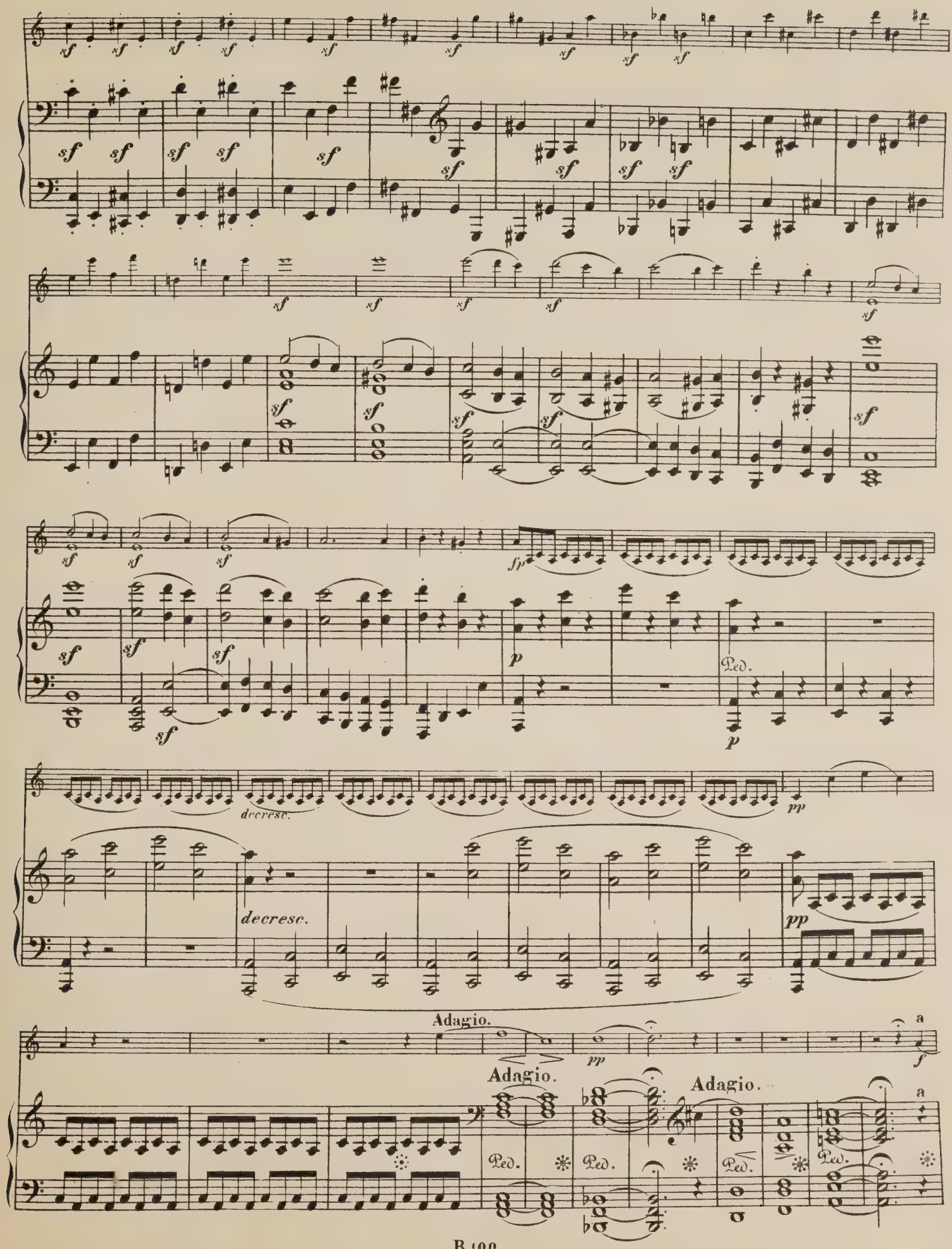

tempo.
pp
cresc.
sf
sf
sfp
tempo.
cresc.
sf
sf
sfp
pp
rallent.
a tempo.
cresc.
sf
sf
f
sf
rallent.
a tempo.
cresc.
sf
sf
f
sf
sf
sf
sf
p
sf
sf
p

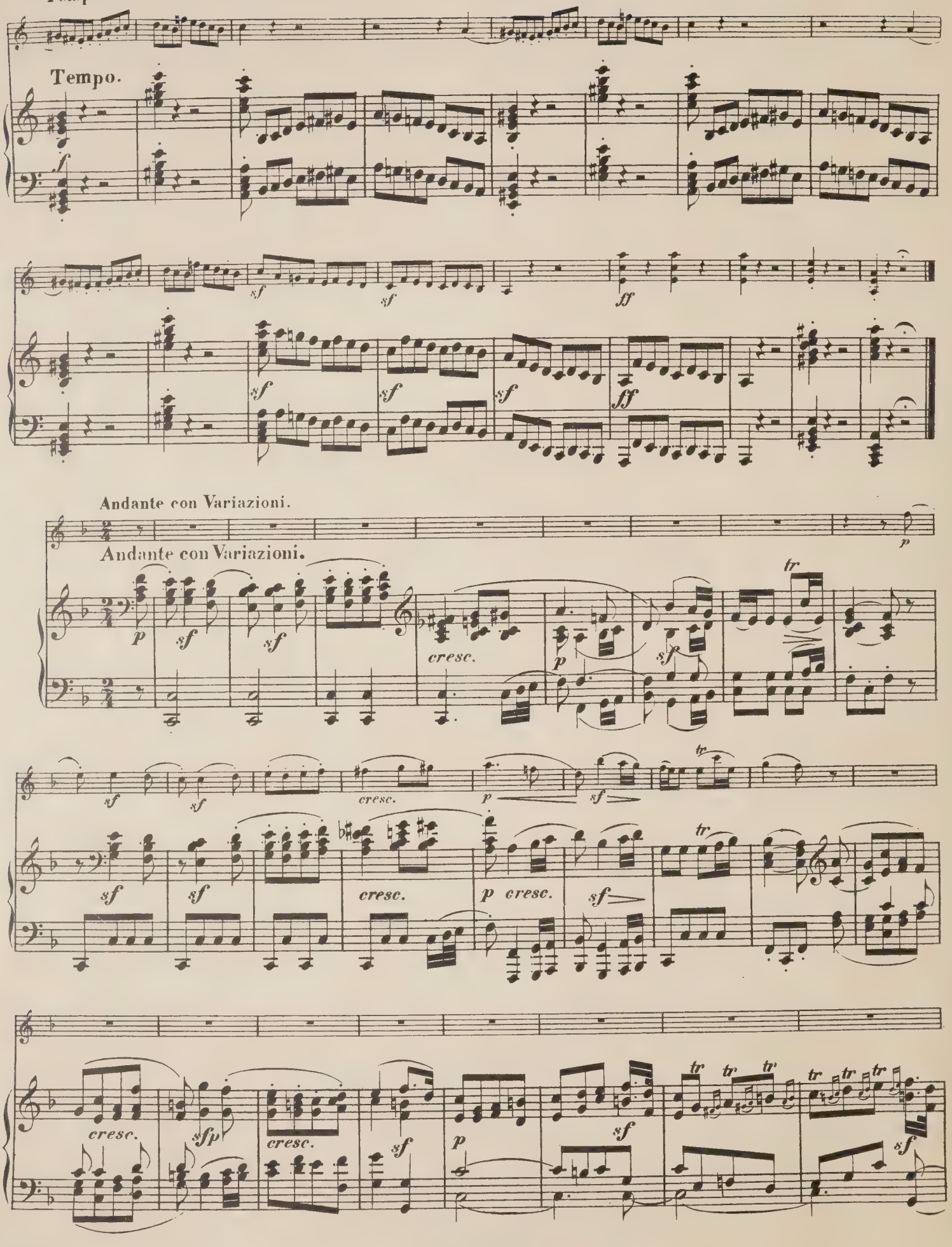

f decresc.
f decres.

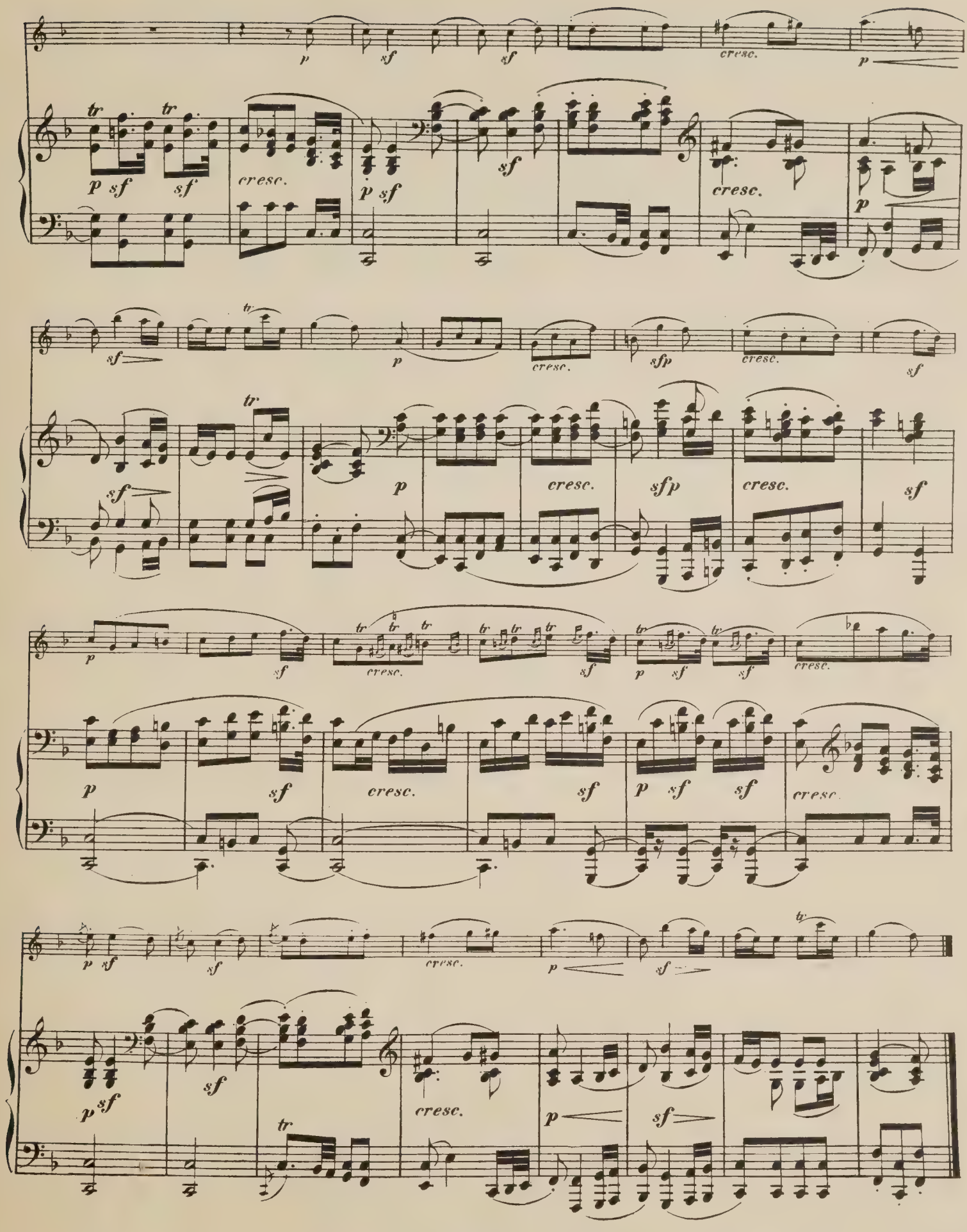

p dolce
cresc.
p
sf
Adagio.
Tempo primo.
Ped.
B.100.

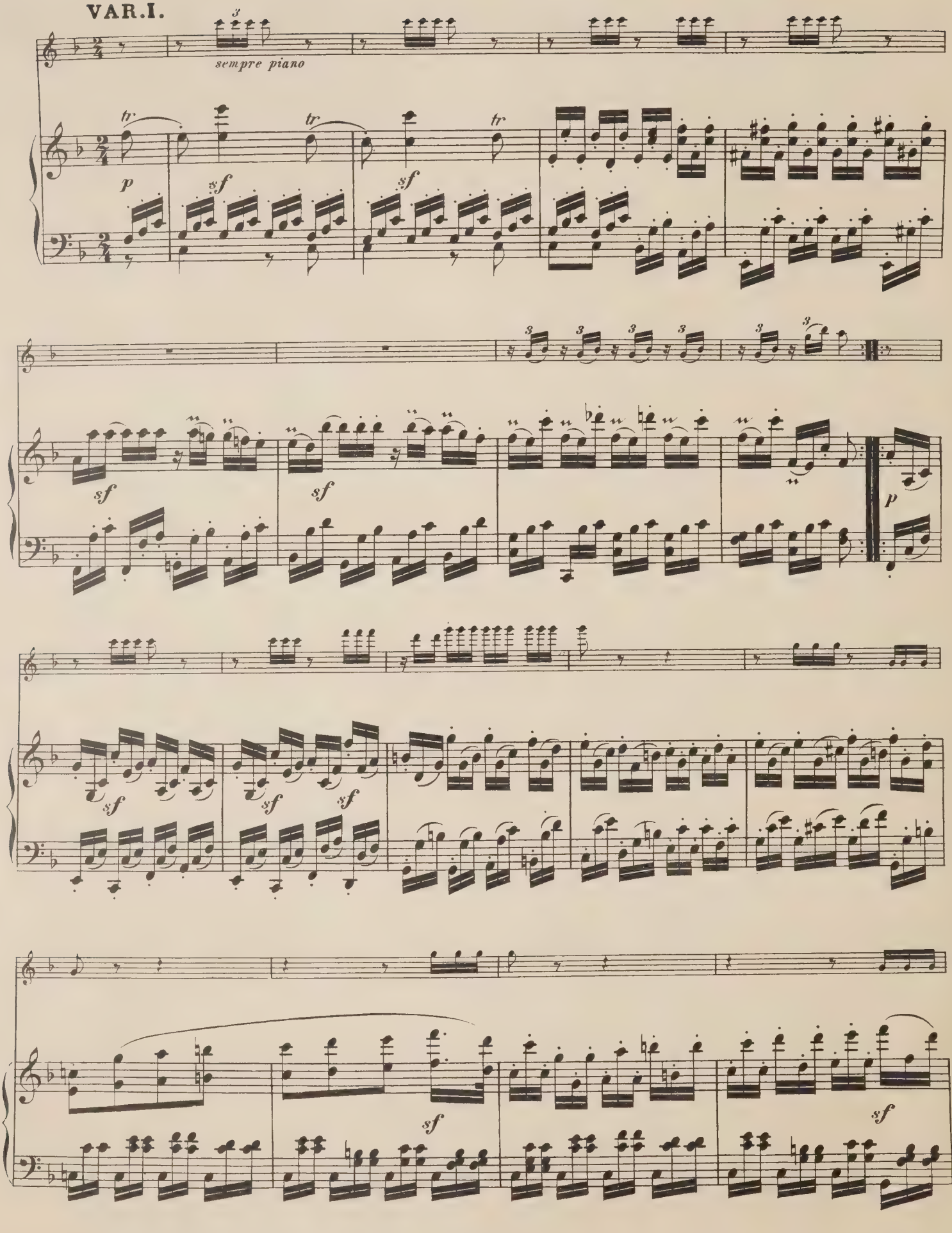

sf
pizz.
arco
tr
cresc.
ff

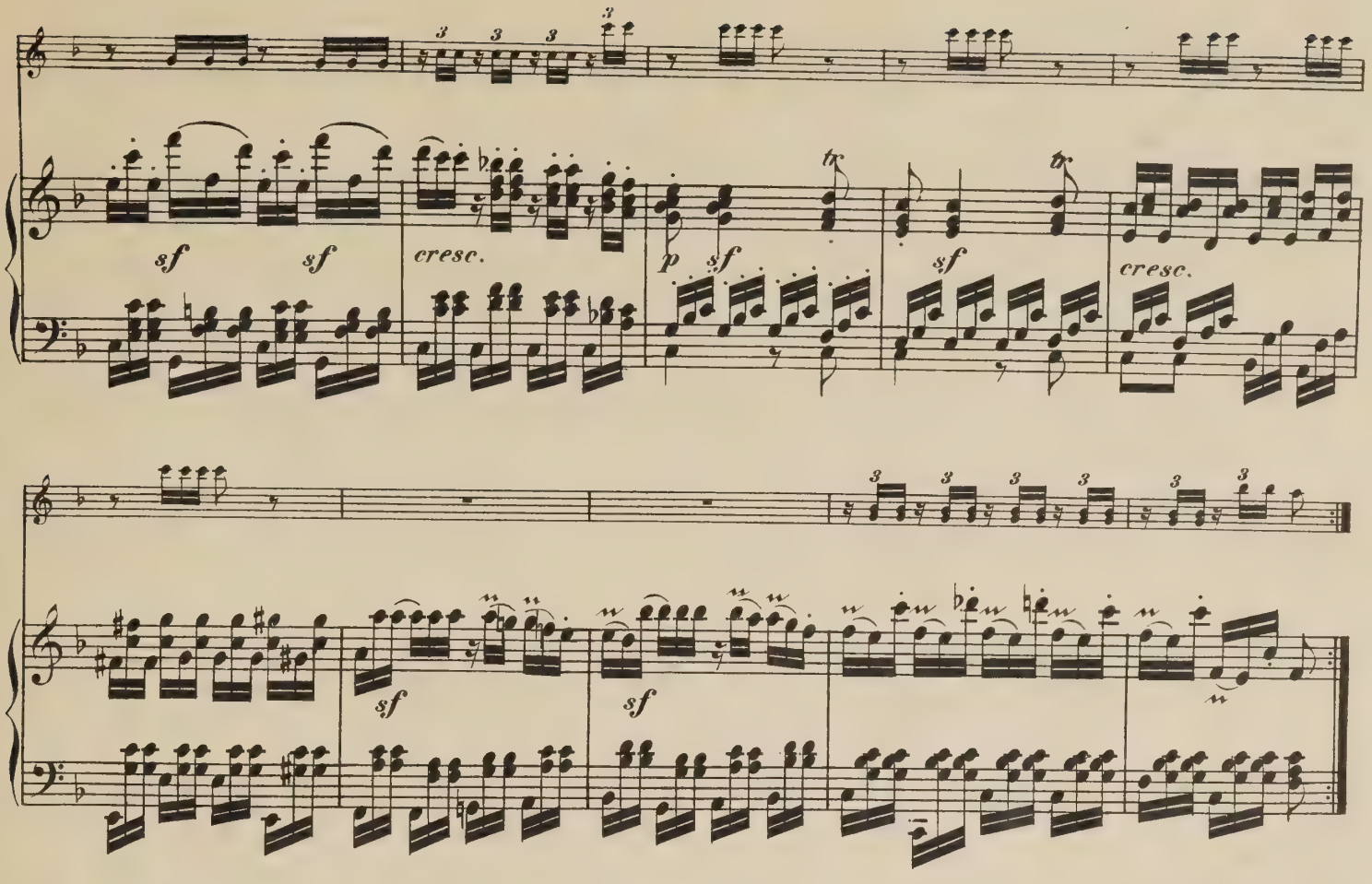

sf
decresc.
fp
p
sfp
pp
cresc.
ff


sf
decresc.
pp
Adagio.
Ped.
a
f

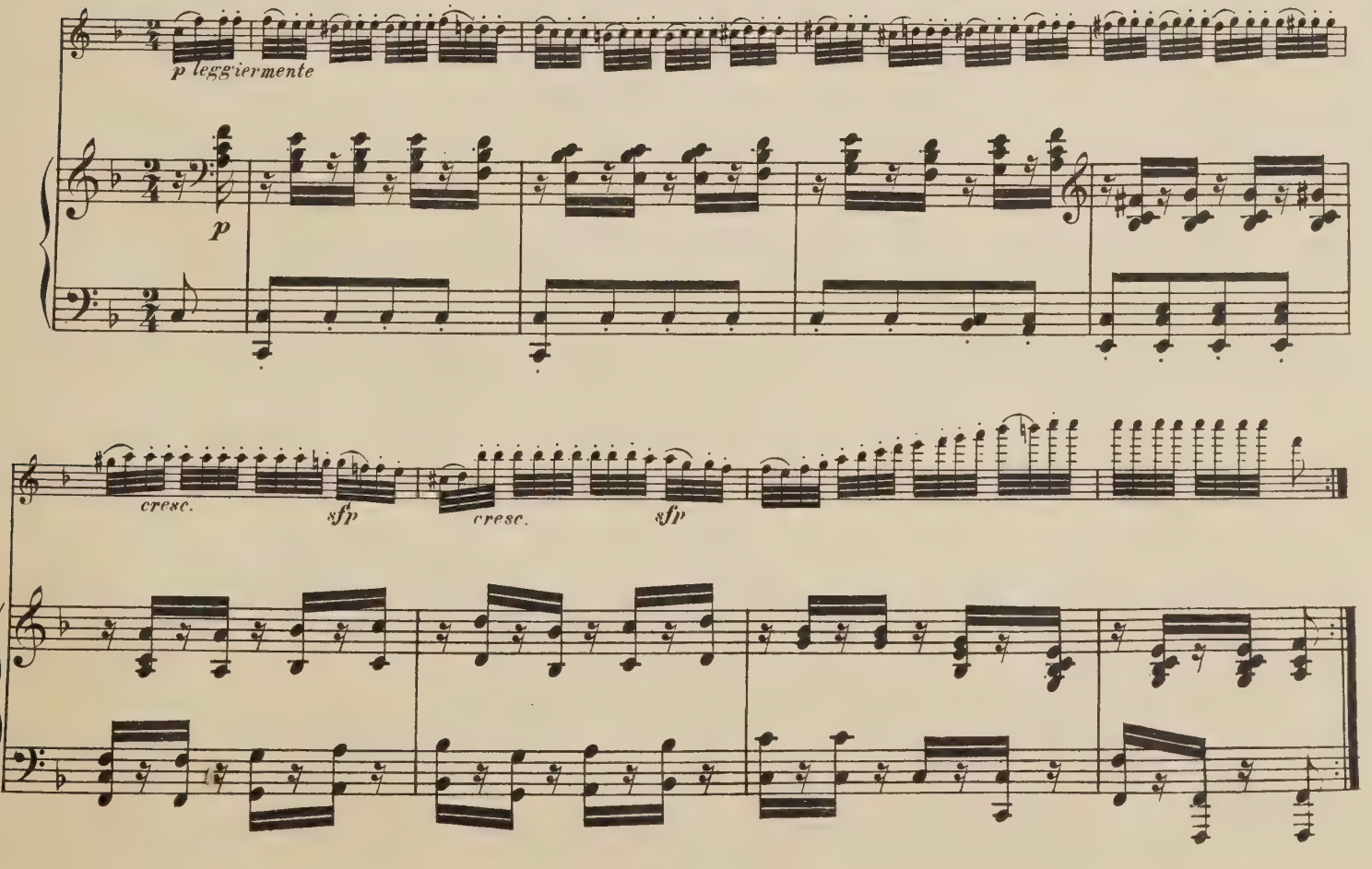

Tempo.
Tempo.
Andante con Variazioni.
Andante con Variazioni.

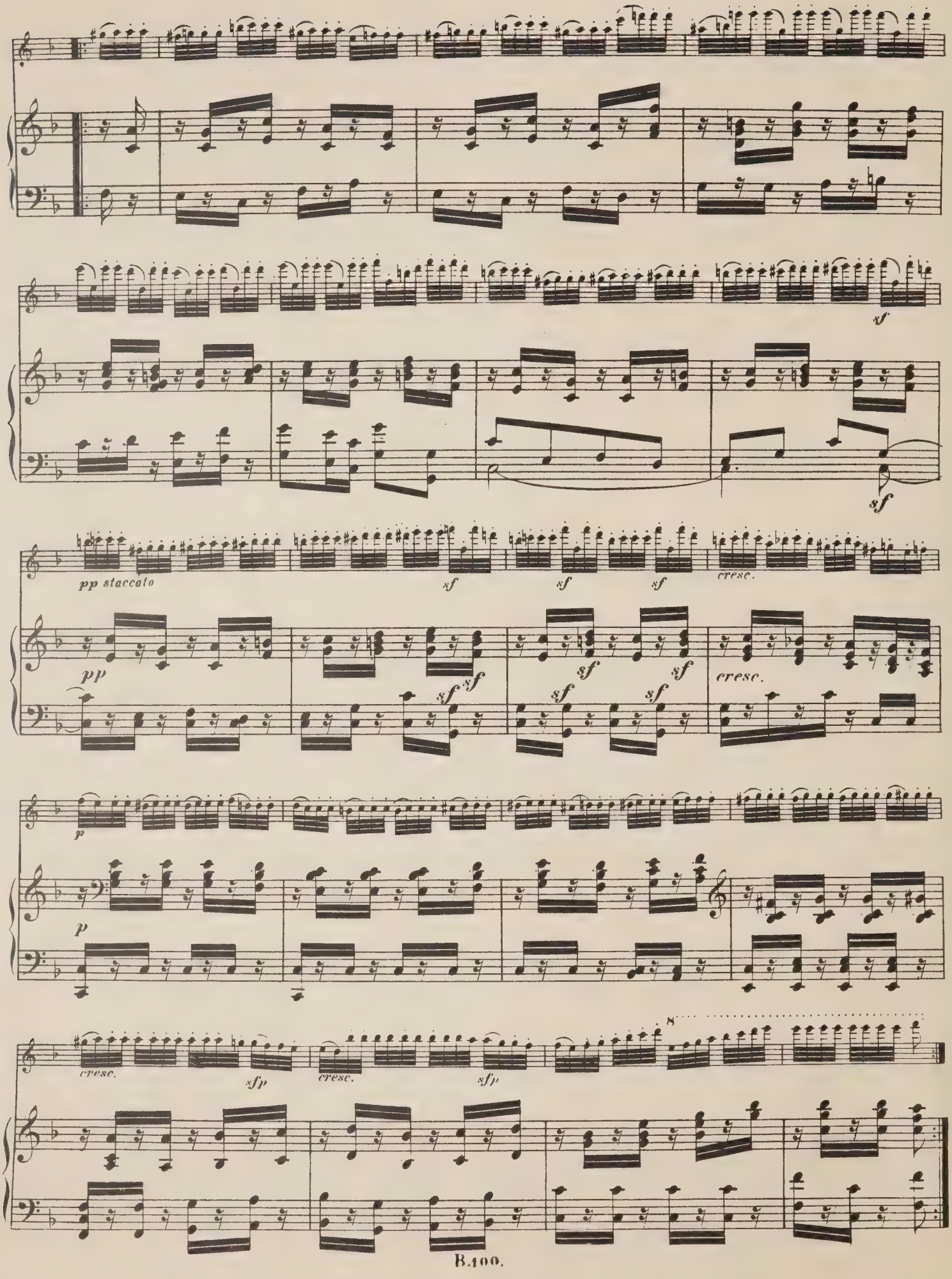

tr
p sf
sf
cresc.
sfp


VAR.I.
sempre piano
tr
p
sf


sf
sf
cresc.
p
sf
sf
cresc.
sf
sf

VAR. II.

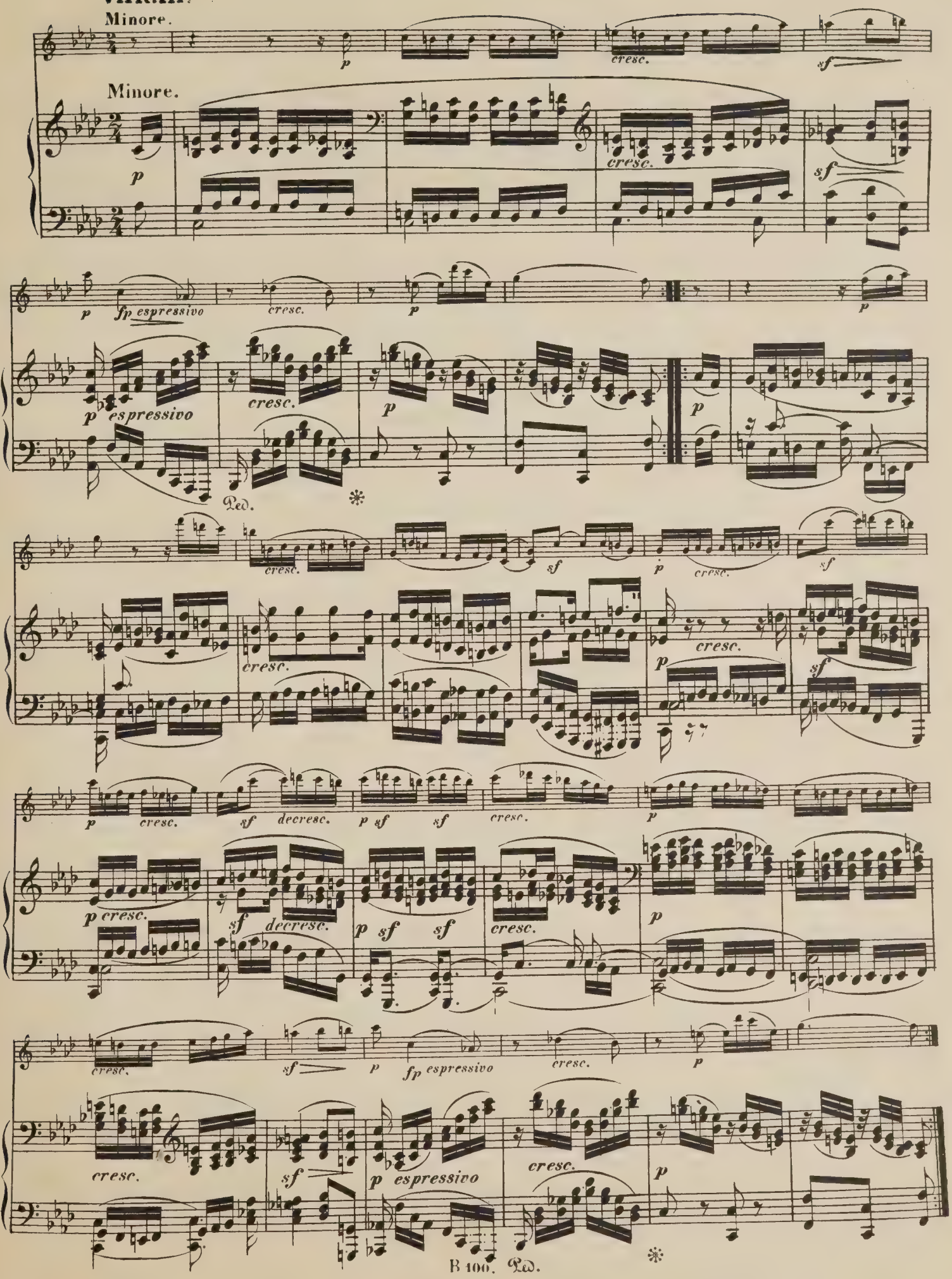

p leggiermente
p
cresc.
sfp
cresc.
sfp


sf
sf
pp staccato
sf
sf
sf
cresc.
pp
sf
sf
sf
sf
sf
sf
cresc.
p
p
cresc.
sfp
cresc.
sfp
8

VAR. III.

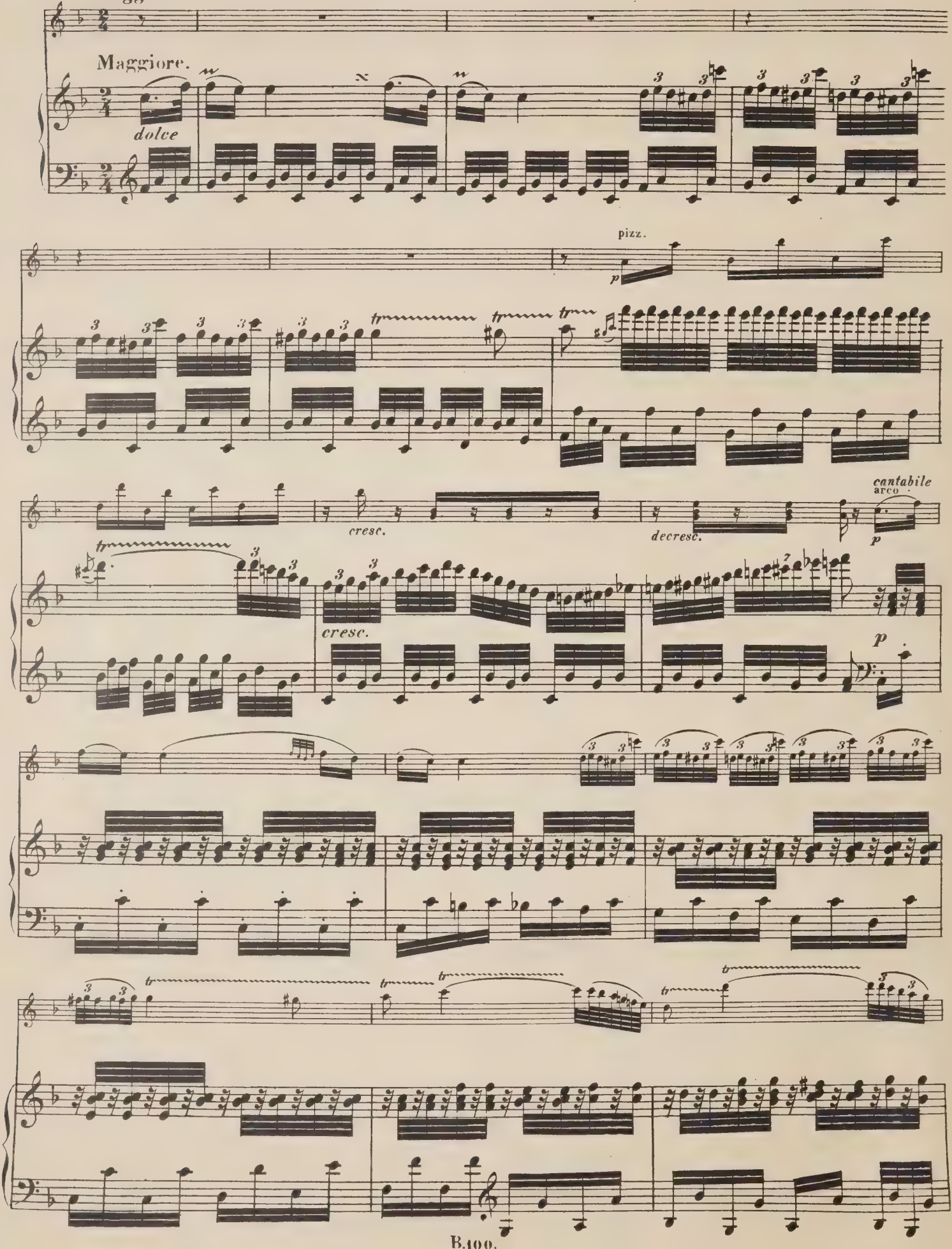
Minore.

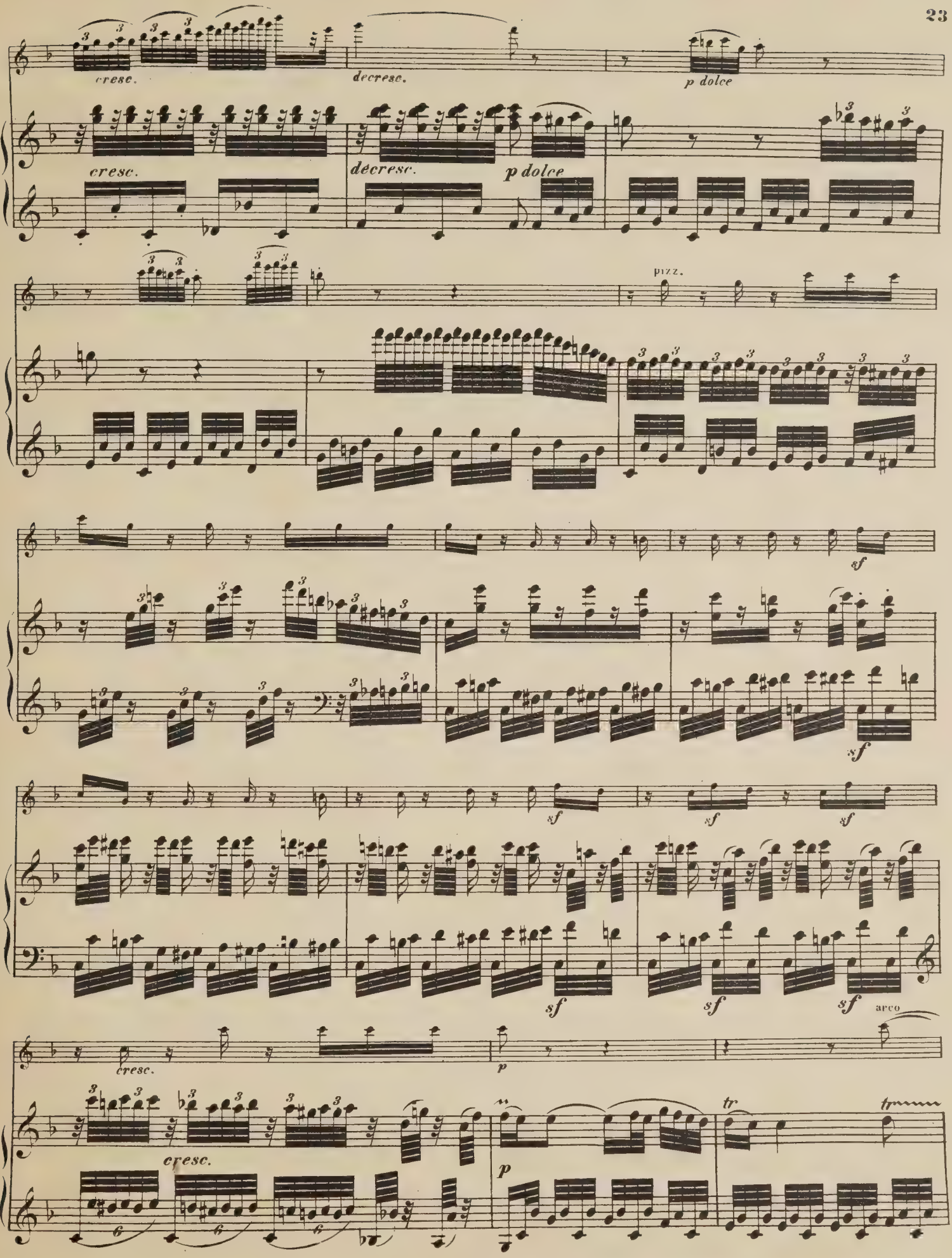
Minore.

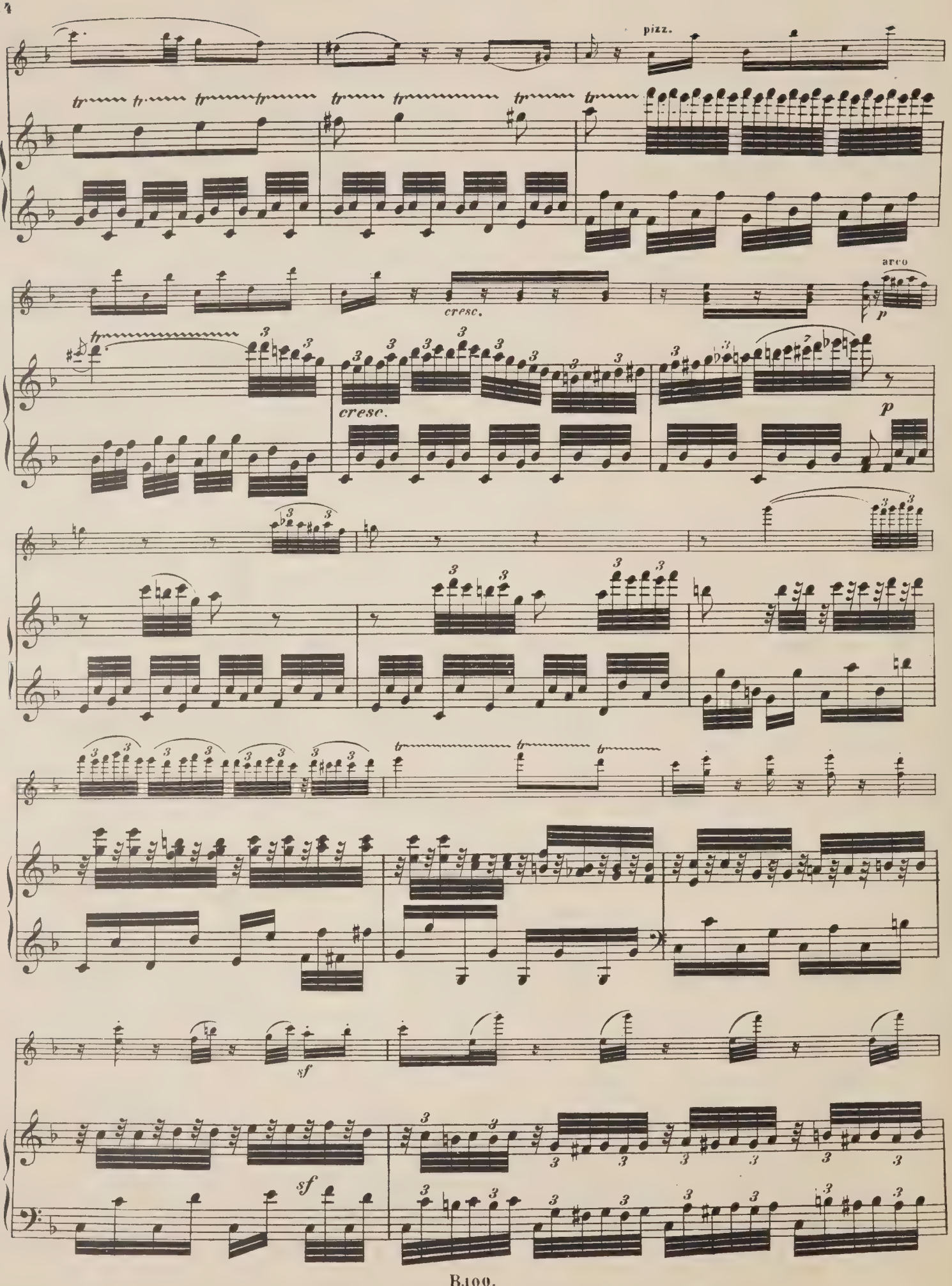


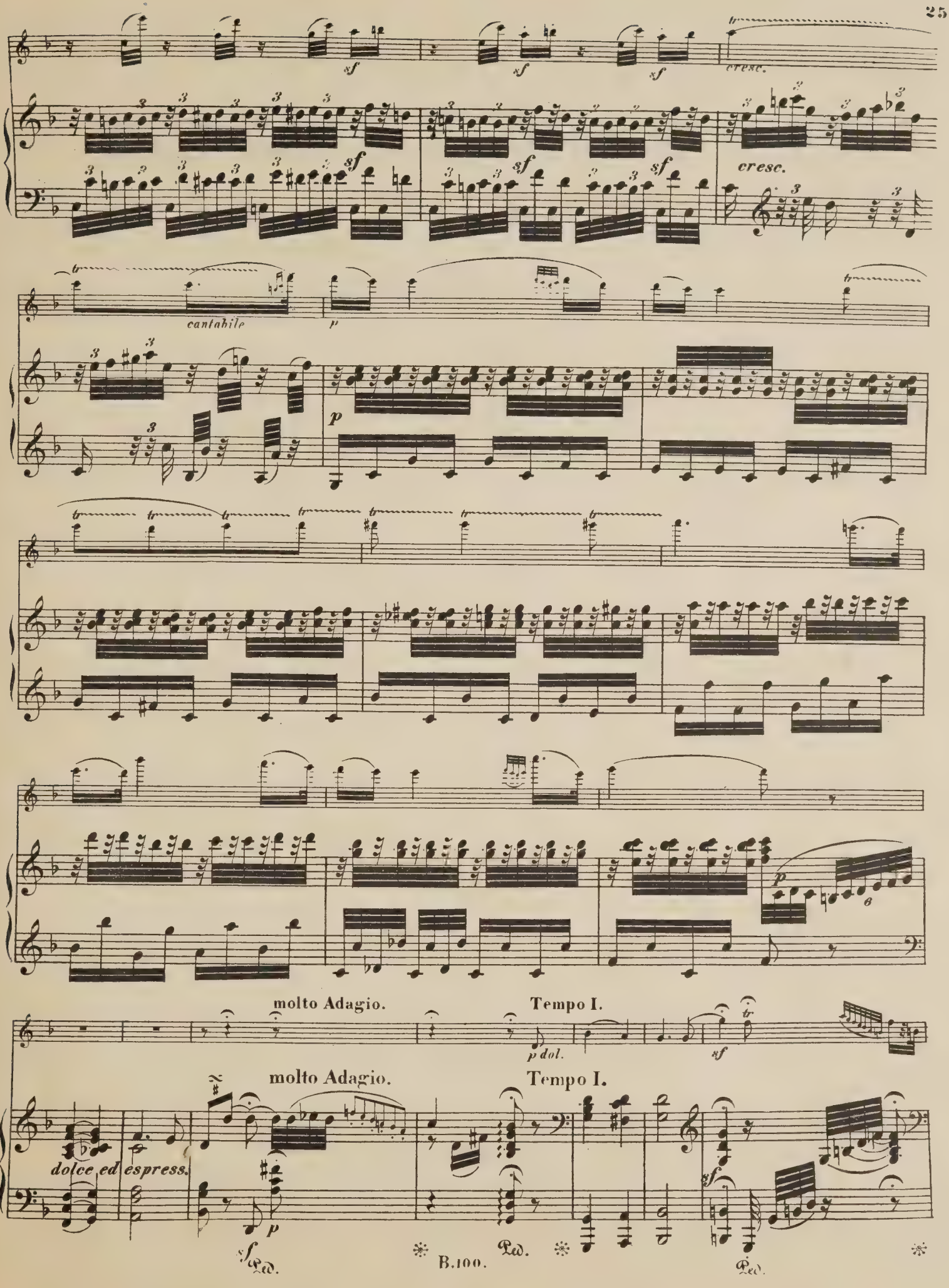
VAR. IV.

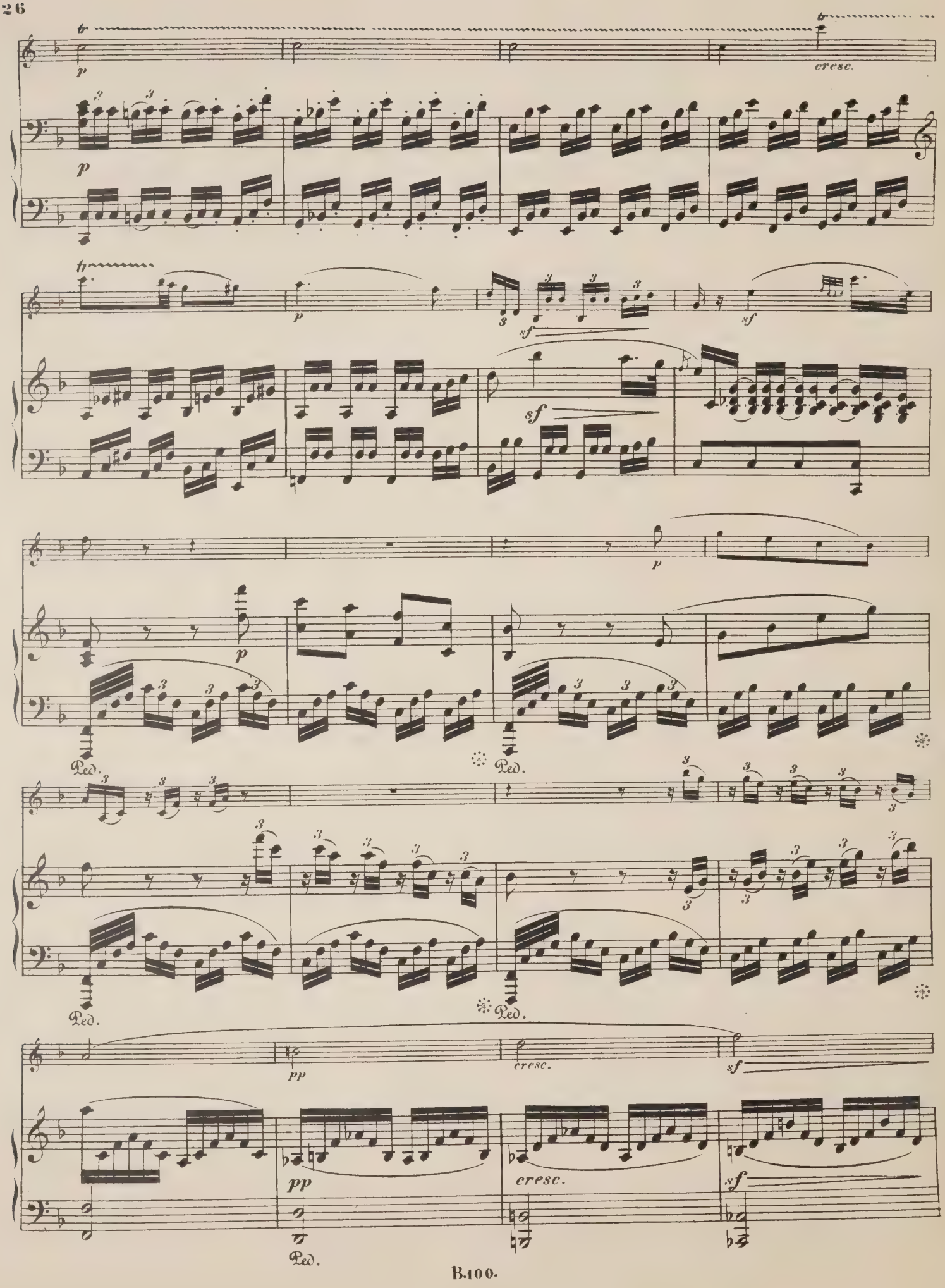
Maggiore.

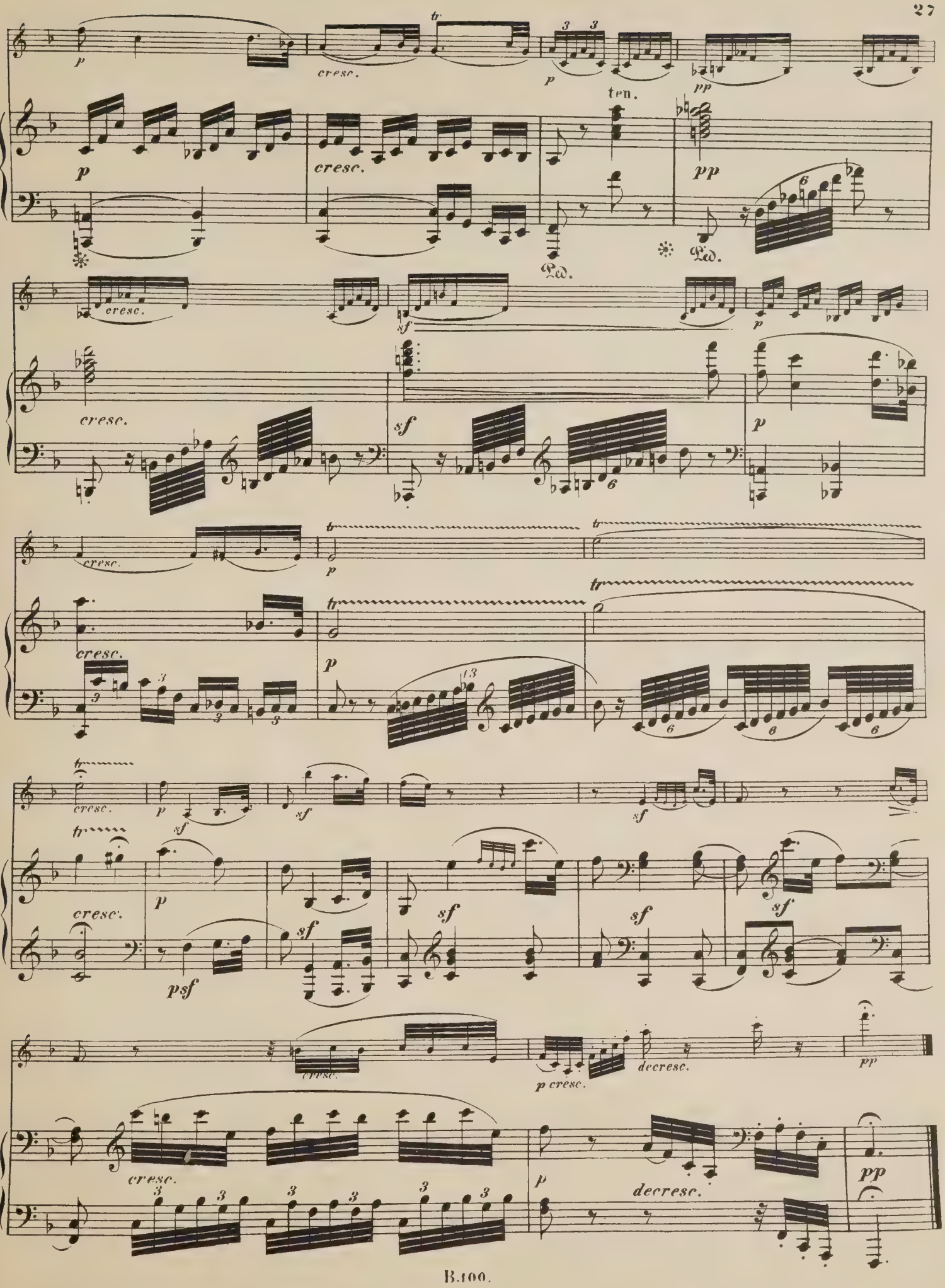



cresc.
decresc.
p dolce
cresc.
decresc.
p dolce
pizz.
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
arco
cresc.
p
cresc.
p
tr
tr


pizz.
arco
cresc.
cresc.
p
p
sf
sf

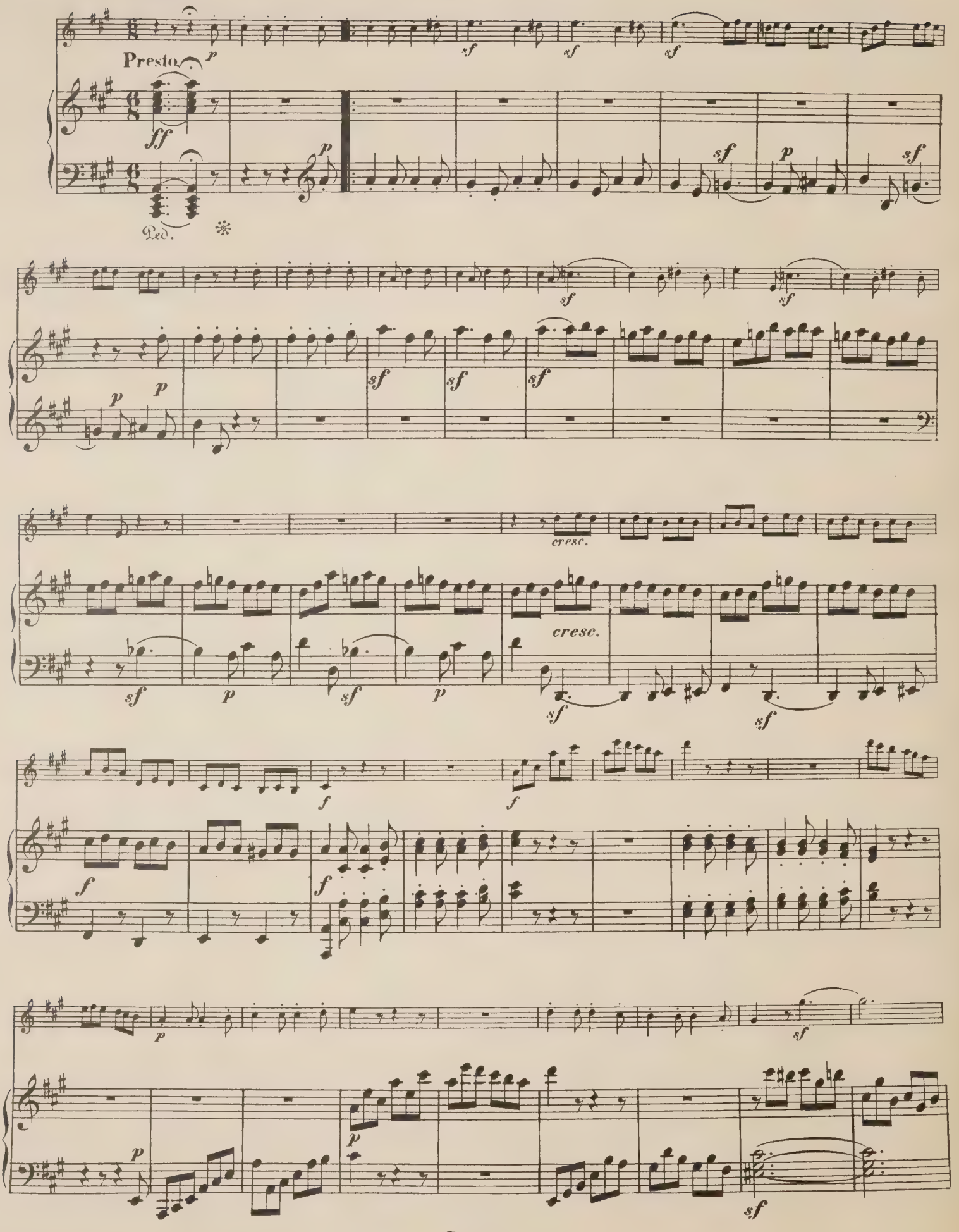

sf
cresc.
cantabile
p
molto Adagio.
Tempo I.
p dol.
dolce ed espress.
Ped.

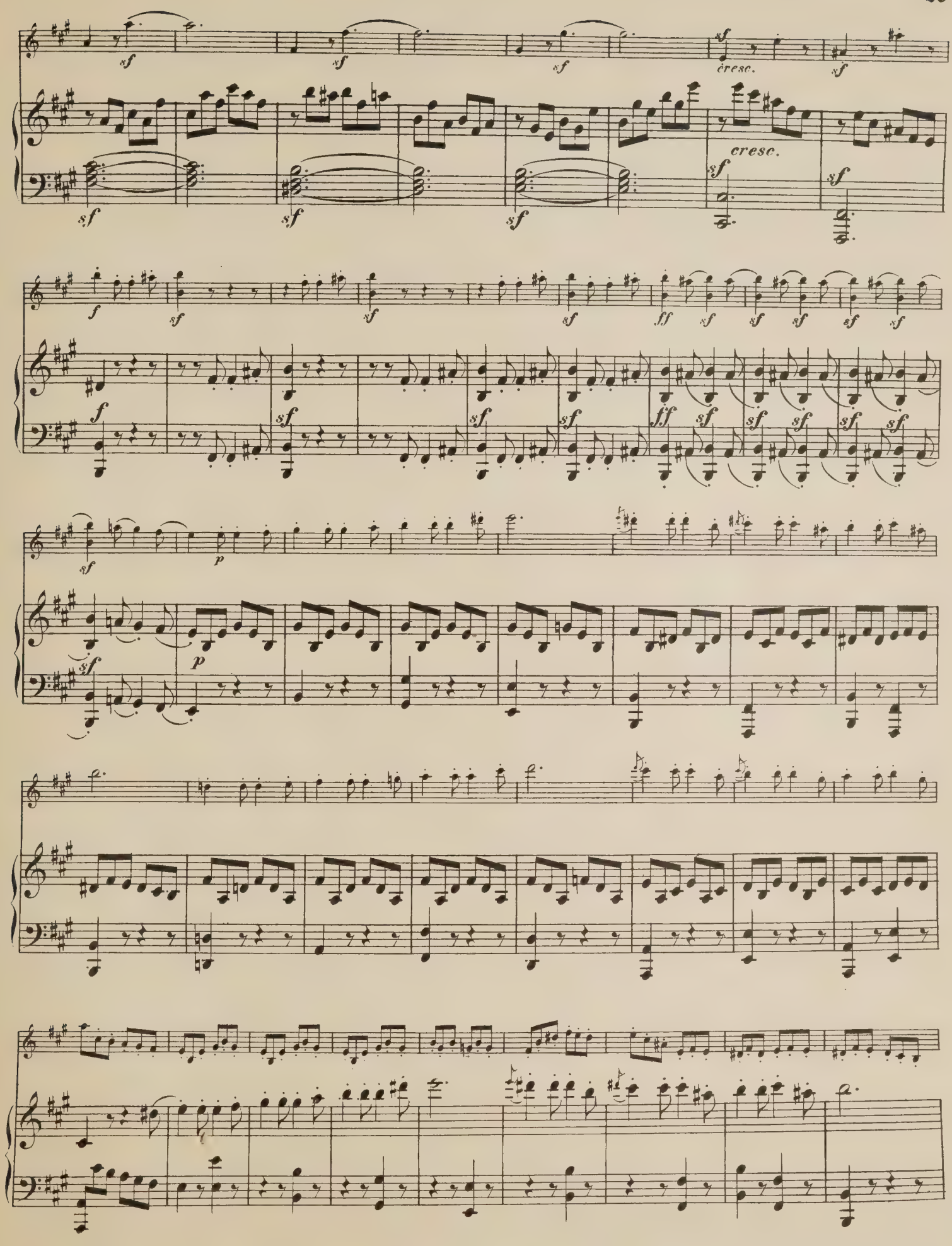

p
cresc.
sf
Ped.
pp
cresc.
sf

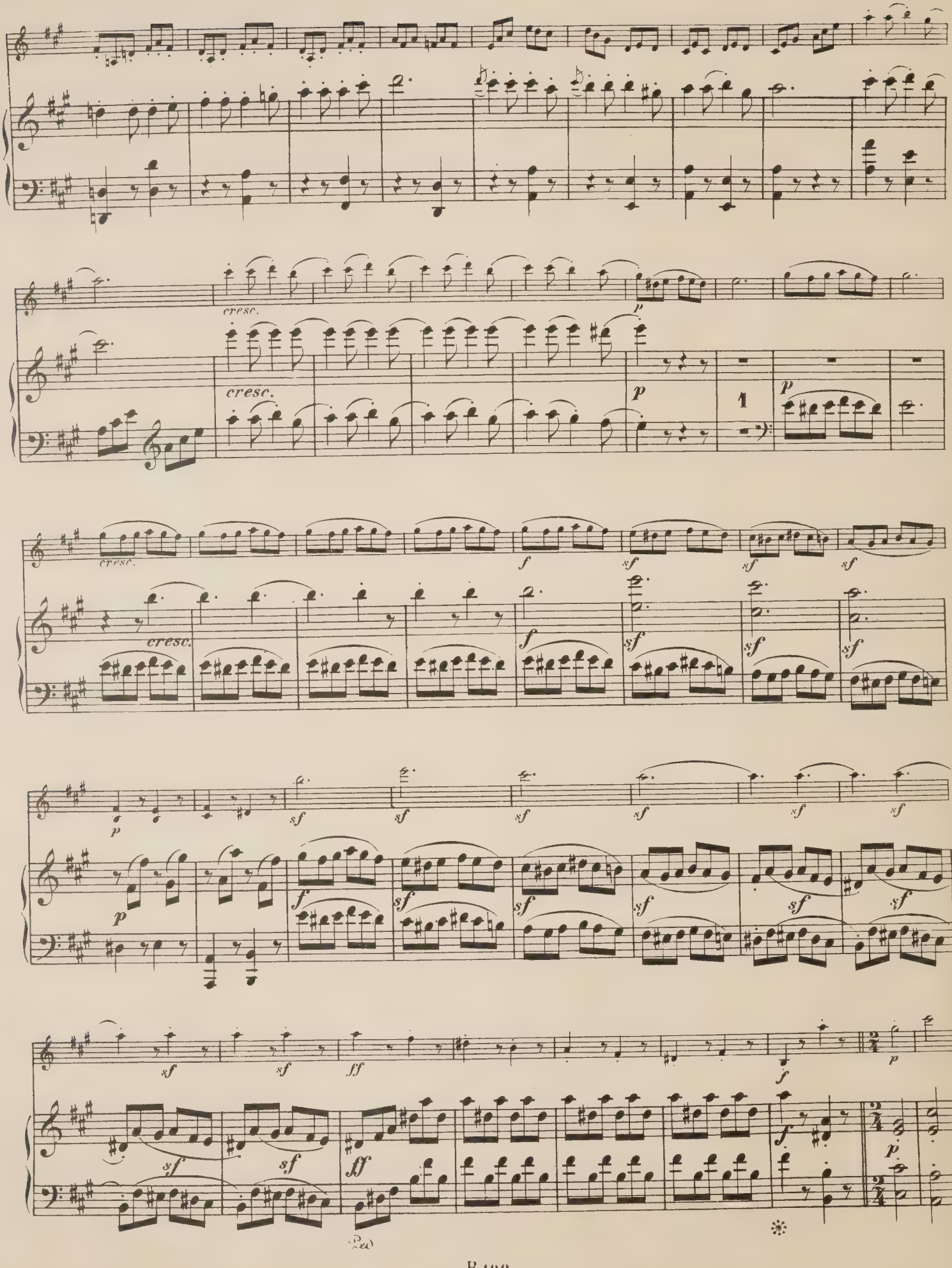

p
cresc.
tr
ten.
pp
Ped.
sf
psf
p cresc.
decresc.

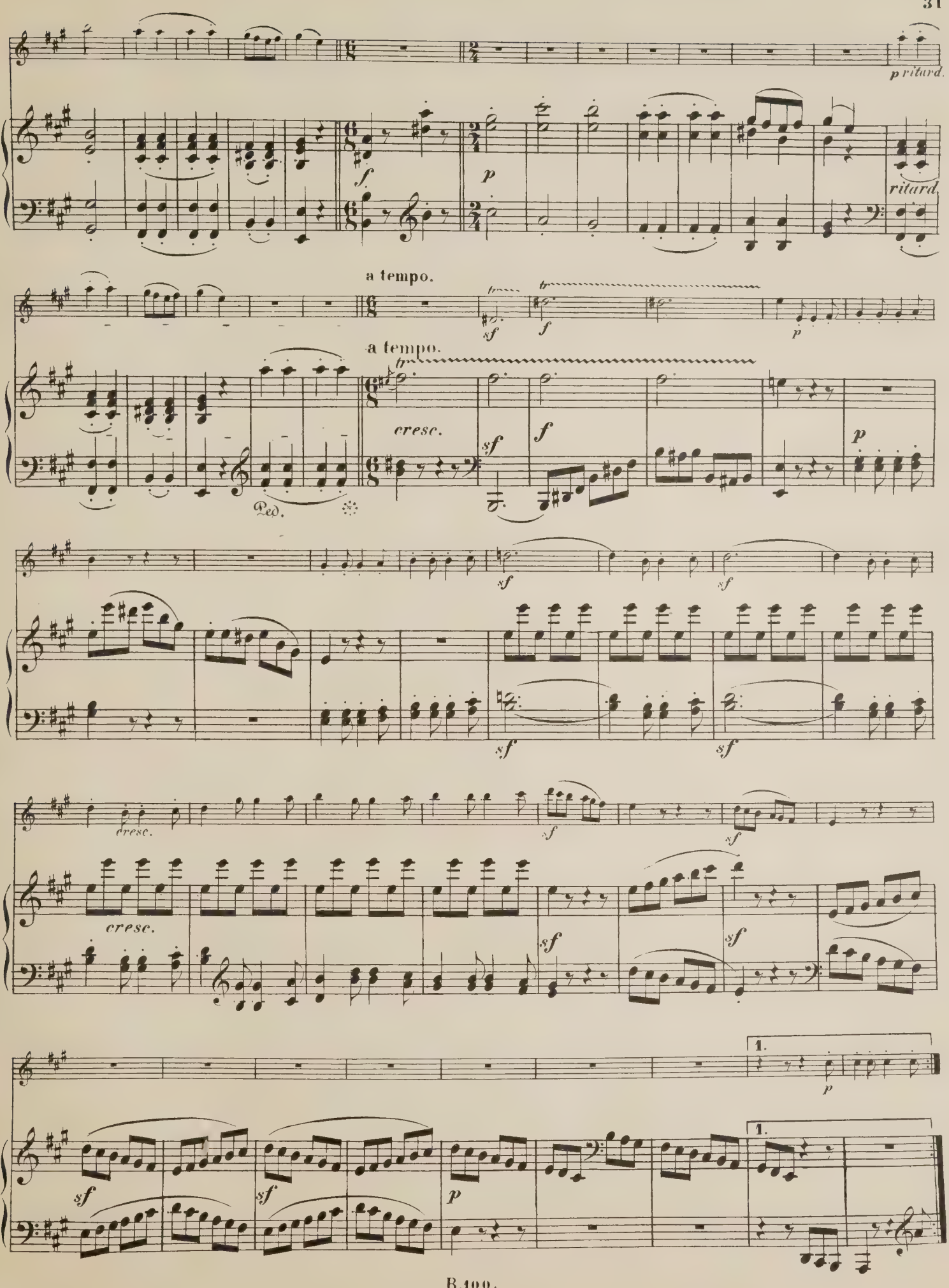
FINALE.

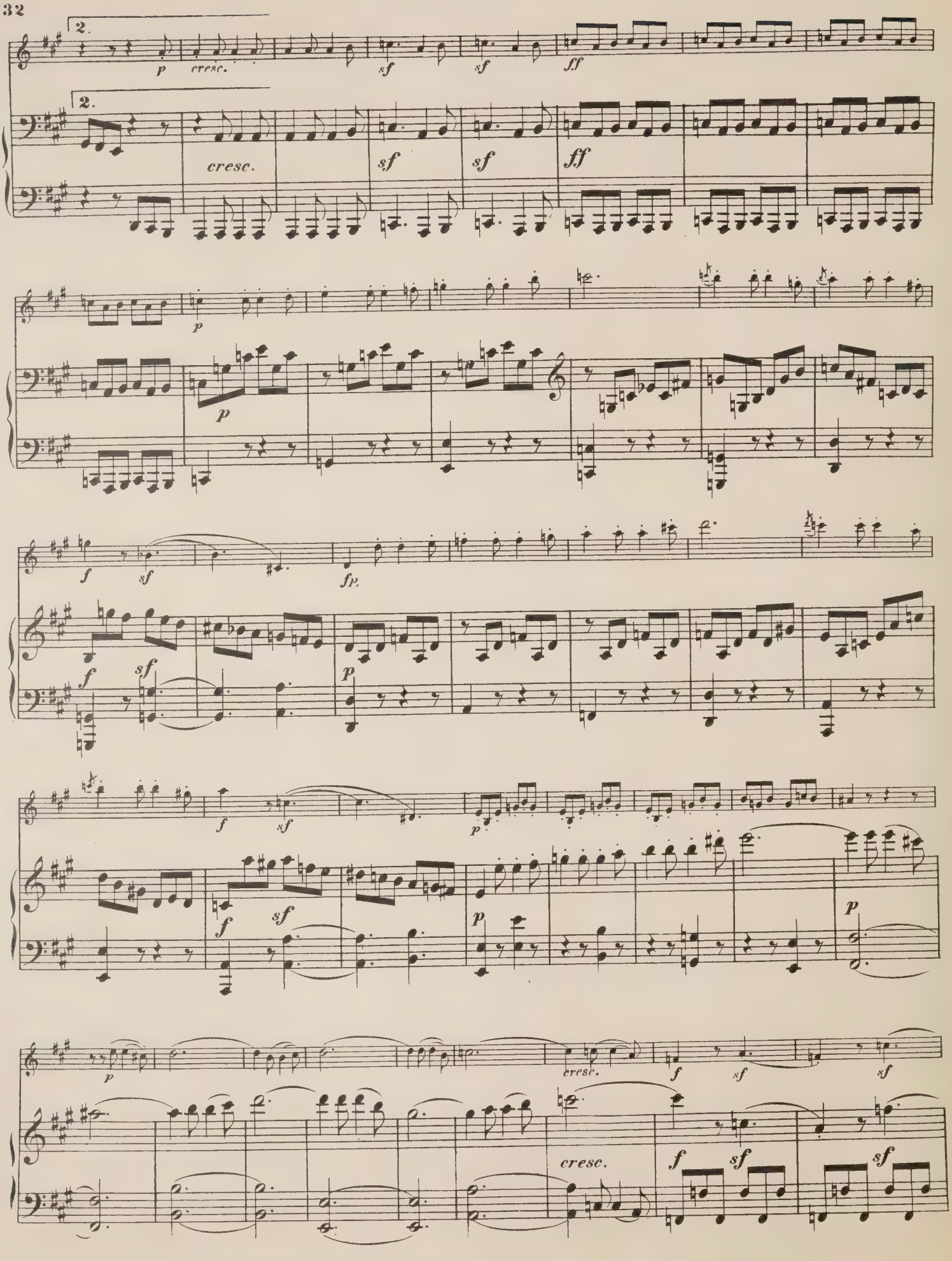
Presto.

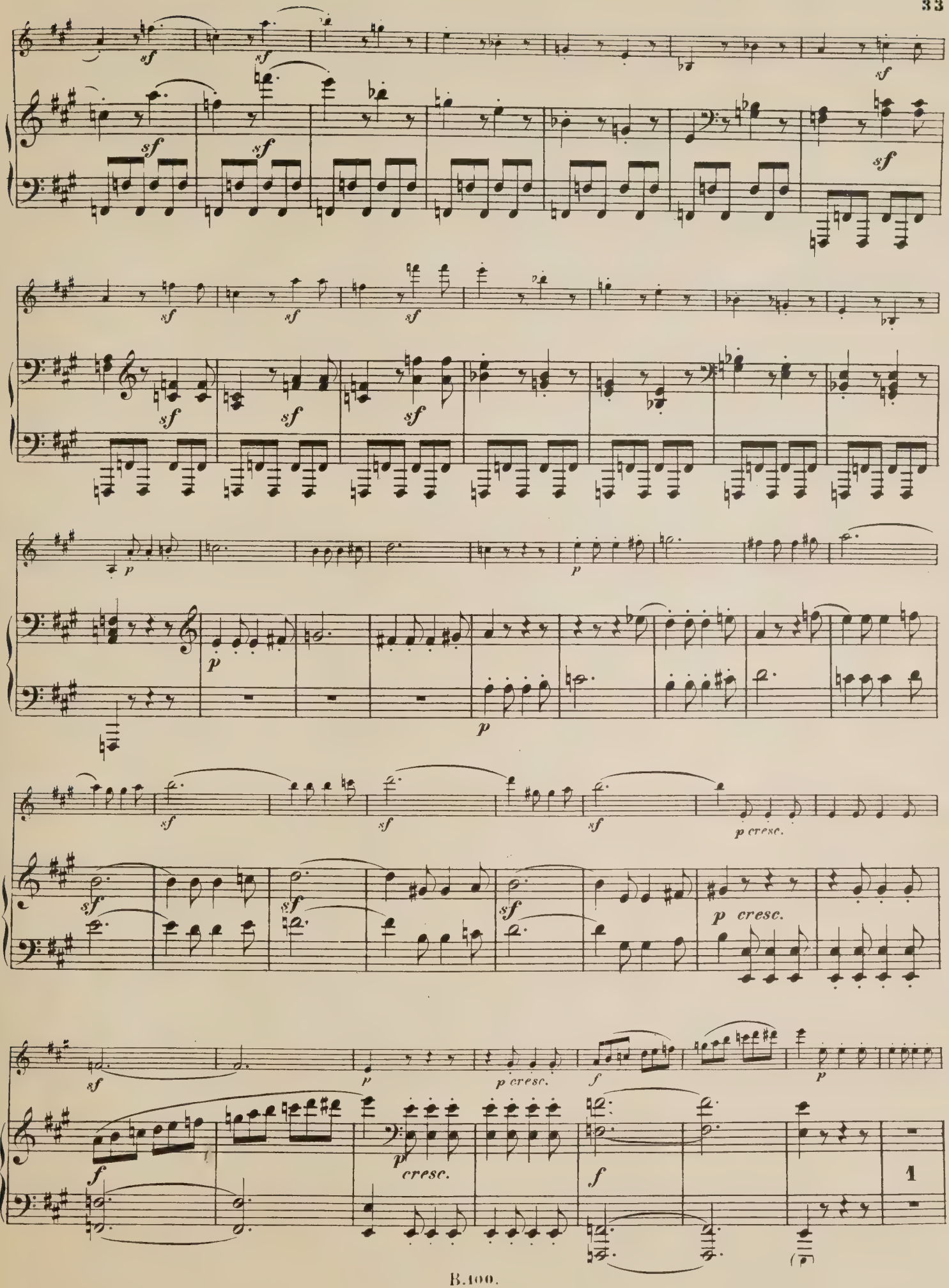


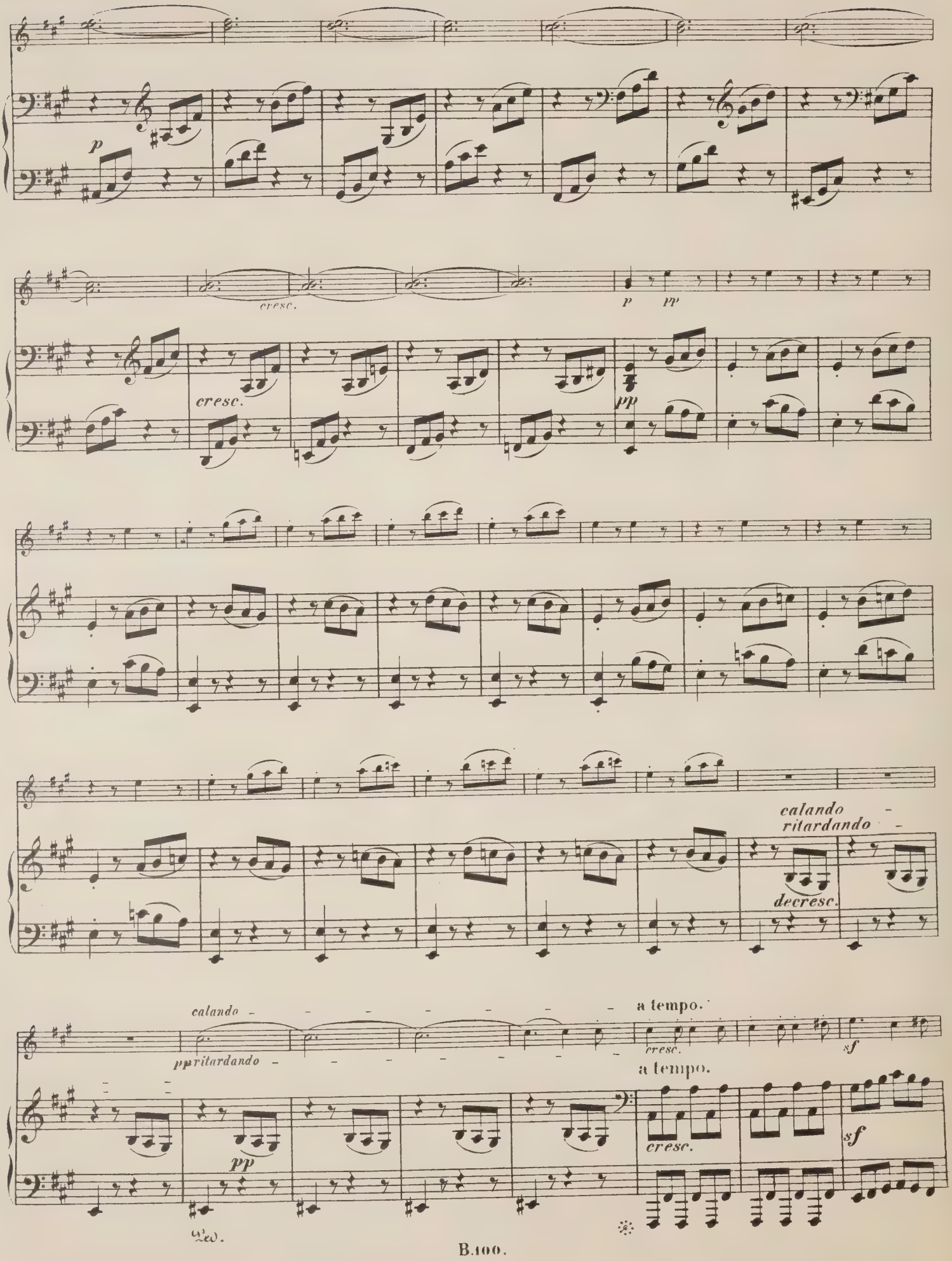

sf
cresc.
f
ff
p

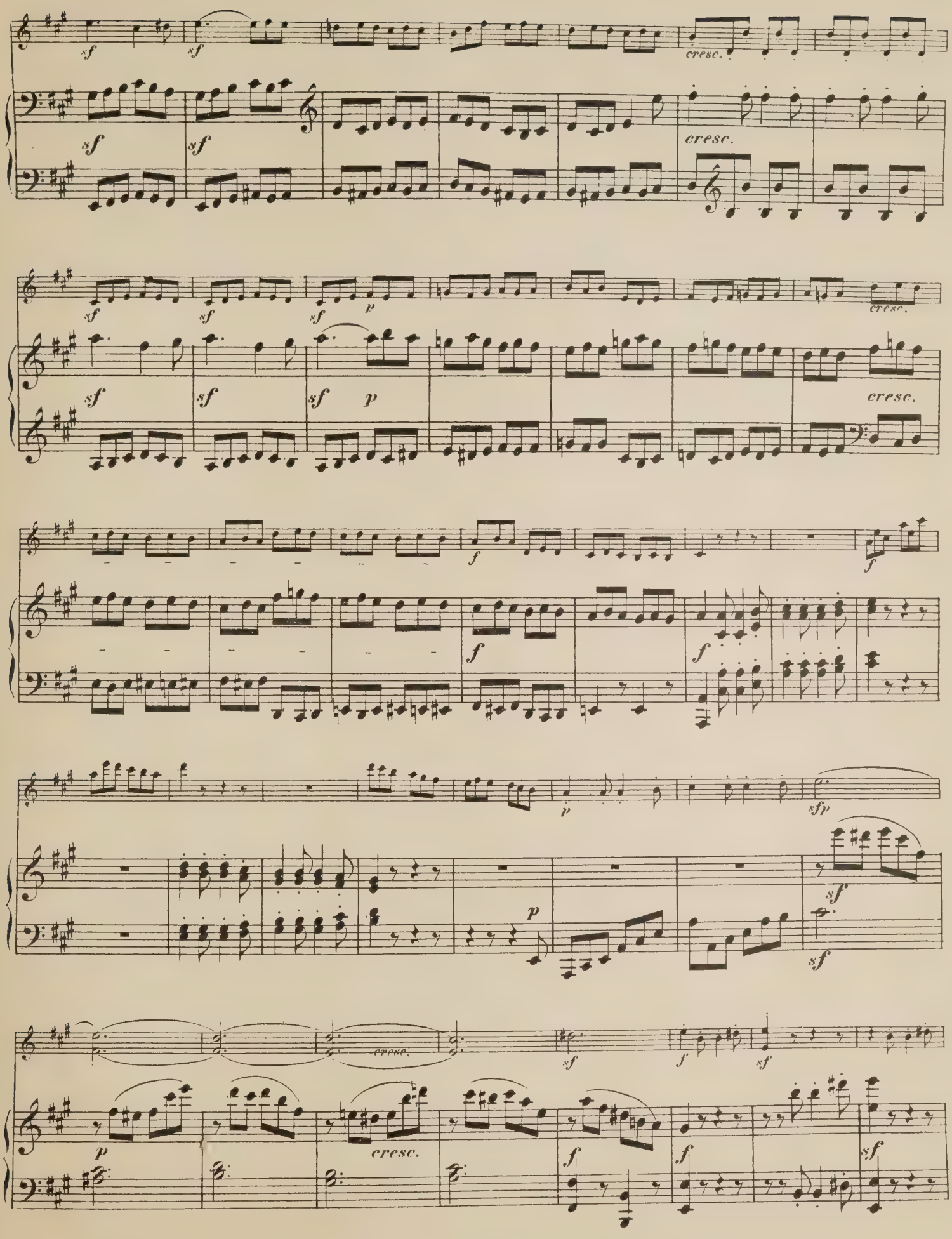

cresc.
cresc.
p
p
1
p
cresc.
cresc.
f
sf
sf
sf
f
sf
sf
sf
p
p
sf
sf
sf
sf
sf
sf
f
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
ff
ff
f
f
p
p
Ped

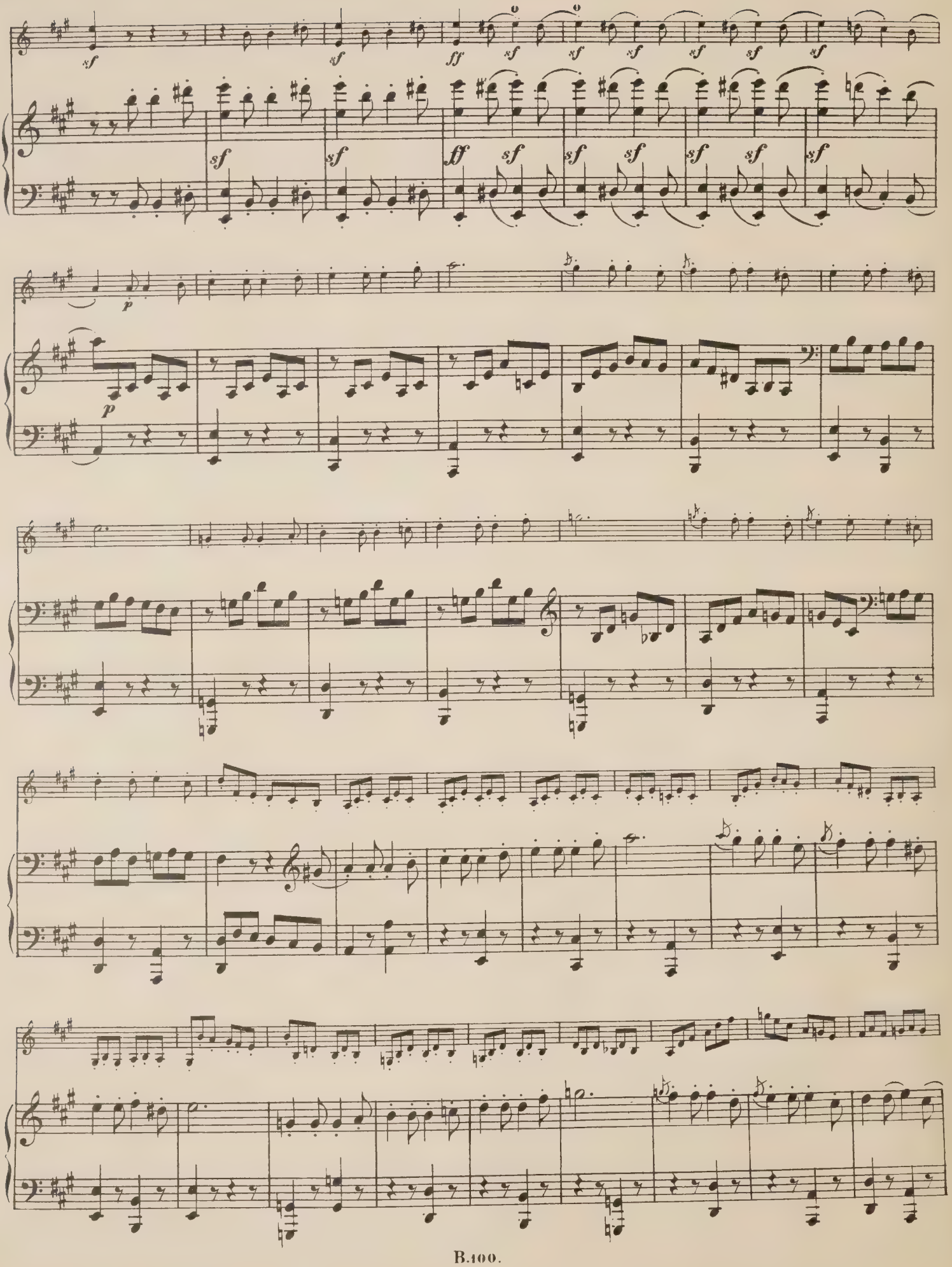

p ritard.
ritard.
a tempo.
a tempo.
cresc.
Ped.
cresc.
cresc.
1.
1.

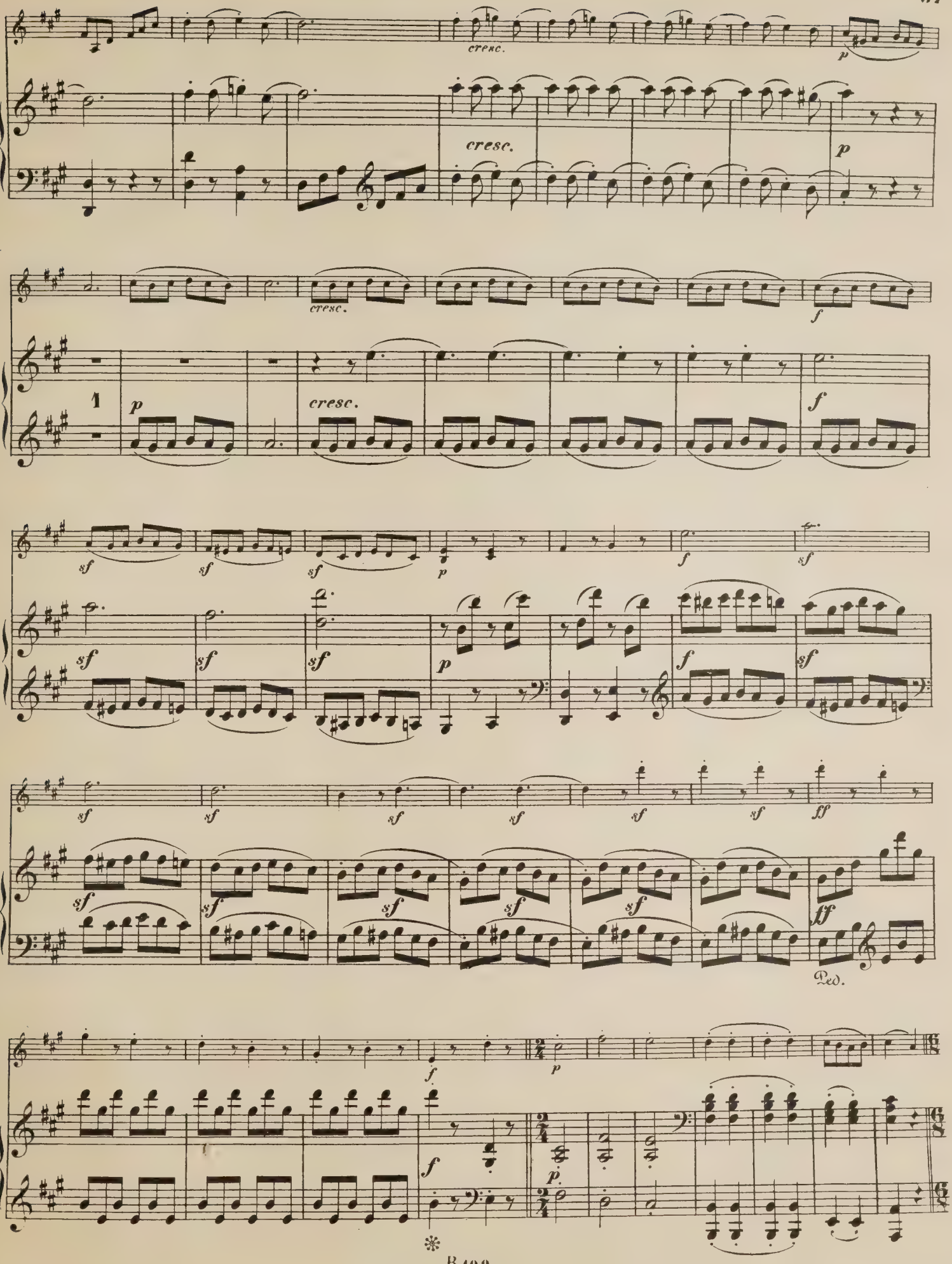

2.
p
cresc.
sf
sf
ff
2.
cresc.
sf
sf
ff
p
p
f
sf
fp.
f
sf
p
f
sf
p
f
sf
p
p
p
cresc.
f
sf
sf
cresc.
f
sf
sf

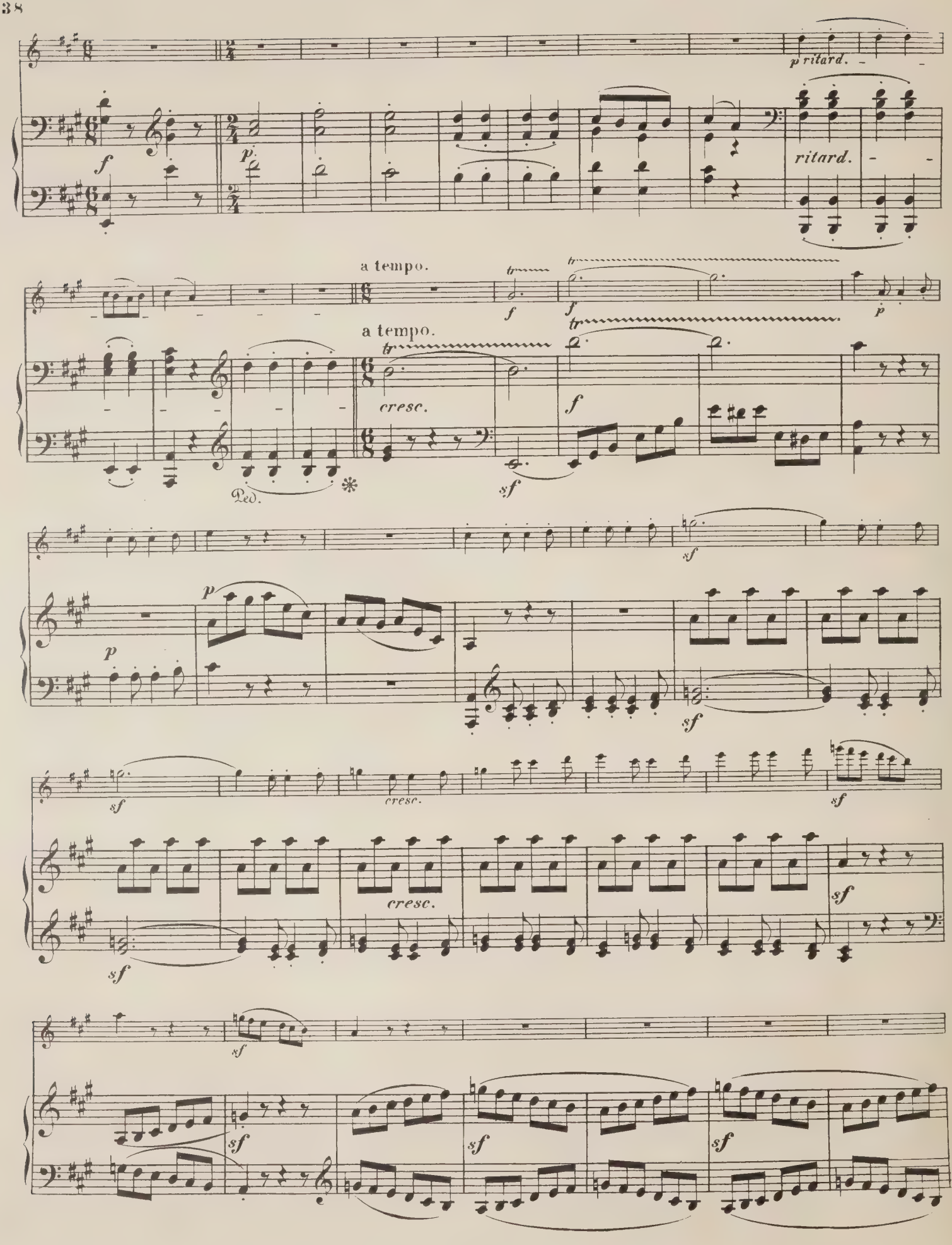

sf
p
p cresc.
cresc.
f
1

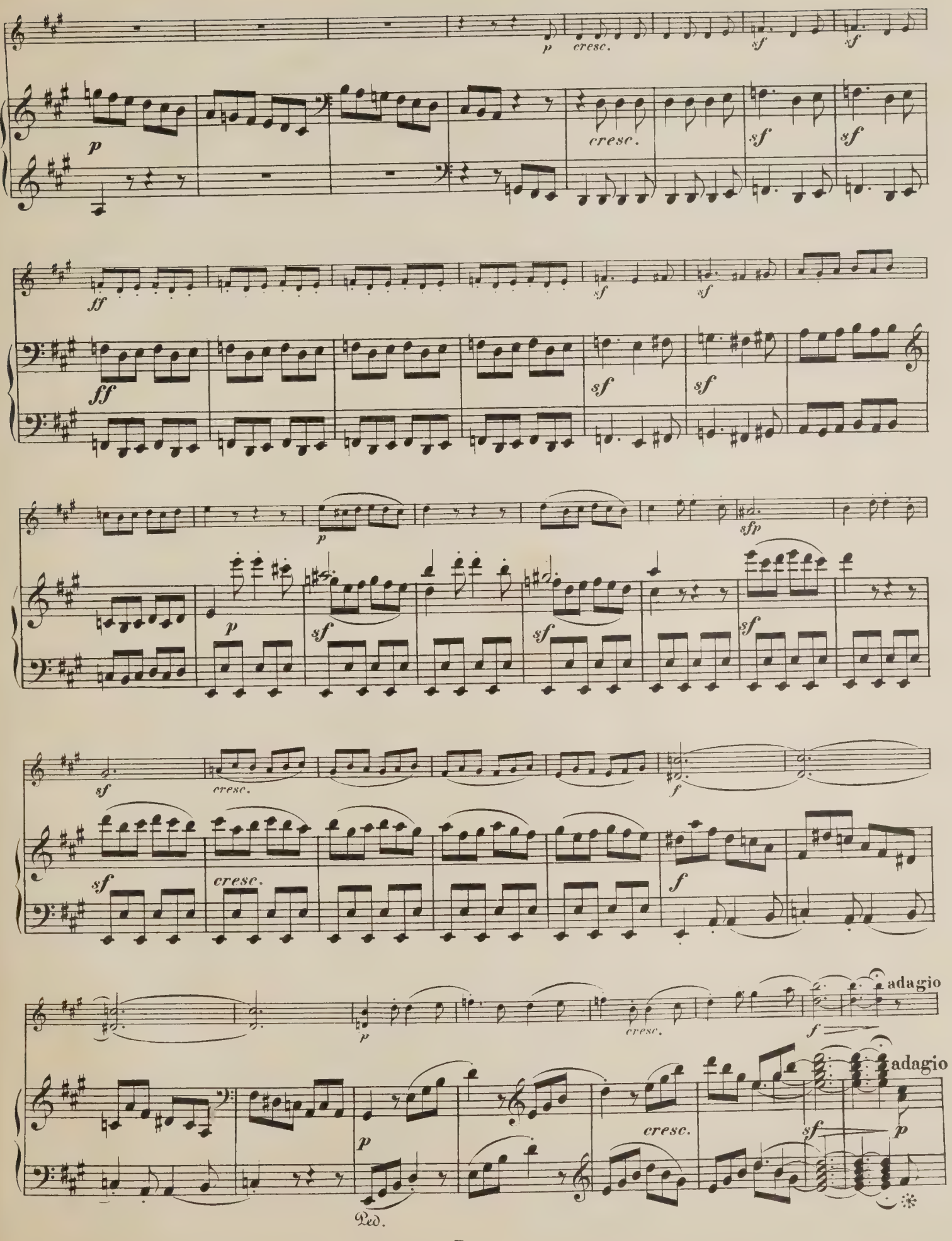

p
cresc.
p
pp
cresc.
pp
calando
ritardando
decresc.
calando
a tempo.
ppritardando
cresc.
sf
a tempo.
pp
cresc.
sf
Ped.

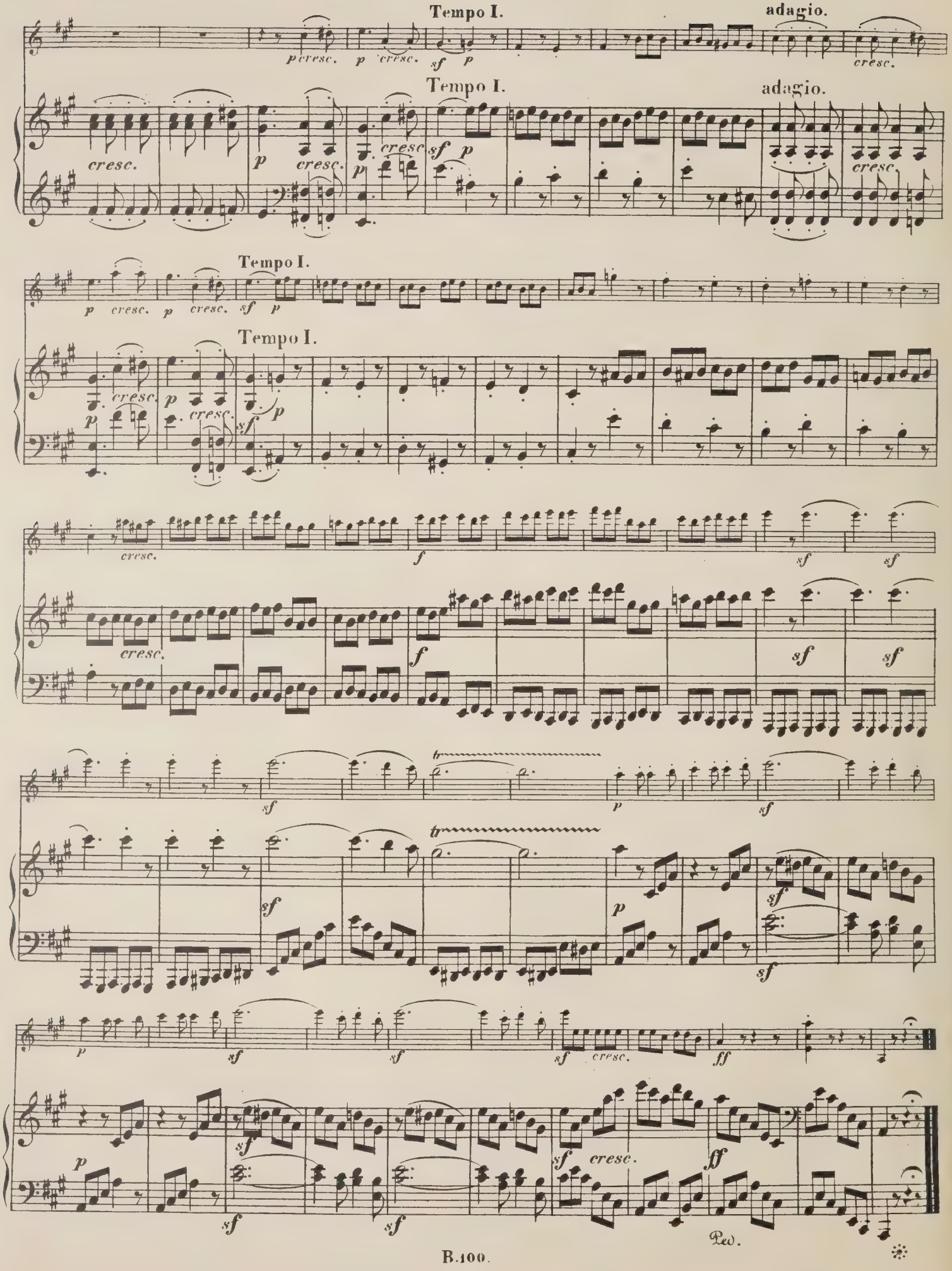

sf
cresc.
p
f
sfp




cresc.
p
cresc.
p
cresc.
f
1
p
cresc.
f
sf
sf
sf
p
f
sf
sf
sf
sf
p
f
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
ff
sf
sf
sf
sf
sf
ff
Ped.
f
p
f
p


p ritard.
ritard.
a tempo.
a tempo.
cresc.
Ped.
cresc.
cresc.


p
cresc.
sf
sf
p
cresc.
sf
sf
ff
sf
sf
ff
sf
sf
p
sfp
p
sf
sf
sf
sf
cresc.
f
sf
cresc.
f
p
cresc.
f
adagio
adagio
p
cresc.
sf
p
Ped.


Tempo I.
adagio.
Tempo I.
adagio.
Tempo I.
Tempo I.
Ped.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

Für 2 Klaviere zu 4 Händen. * * Nach Gruppen geordnet.

Heftausgabe. Jede Klavierstimme 1 Mk. (mit † bez. 2 Mk., mit †† 3 Mk.).

Abweichende Preise sind angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Kleinere Vortragsstücke.

Chopin, Op. 25 Nr. 12. Etüde, Cm. (*Scholtz.*)
Chopin, Op. 53. Polonaise, As. (*Röhr.*)
Chopin, Op. 73. Rondo, C. (*Krause.*) † Siehe auch VA. 58.
Clementi, Sonate Nr. 1, B. 4/4. (*Krause.*)
Clementi, Sonate Nr. 2, B. 3/4. (*Krause.*)
Goldschmidt, O., Op. 22. Frühlingserwachen. Introduktion und Allegro giojoso. (Partitur.) ††
Heller, Op. 85 Nr. 2. Tarantelle, As. †
Henselt, Op. 10. Romanze, Des.
Huber, Op. 31. Sonate, B. †
Hummel, Introduktion und Rondo, Es.
Jadassohn, Op. 58. Balletmusik in sechs Kanons. (*Reinecke.*) †
Junkelmann, Op. 22. Andante mit Variationen, C. †
Knorr, Op. 8. Variationen und Fuge über ein russisches Volkslied. (Partitur.) ††
Krause, A., Op. 17. Sonate, E. ††
Lidgey, Op. 3. Ballade, Fis m. †
Mendelssohn, Op. 61 Nr. 4. Hochzeitsmarsch aus Sommernachtstraum, C. (Parish-Alvars.)
Mendelssohn, Op. 92. Allegro brillant, A. (*Reinecke.*)
Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet, Es. (*Brissler.*)
Mozart, Fuge, Cm. [Werk 426.] (*Krause.*)
Mozart, Sonate, D. [448.] (*Krause.*) ††
Parry, Grosses Duo, Em. (Partitur.) ††
Reinecke, Op. 66. Impromptu, A., über Schumann's Manfred. (*Krause.*) †
Reinecke, Op. 94. La belle Griselidis. Improvisata, F. (*Krause.*) †
Rudorff, Op. 1. Variationen, E. †
Schumann, Rob., Op. 46. Andante und Variationen, B. (*Krause.*) †
Schumann, Op. 46. Andante und Variationen, B. (*Cl. Schumann.*) Siehe VA. 649.
Schumann, Op. 50. Das Paradies und die Peri: Transkriptionen (Soyka): Heft I. † Heft II. † Heft III. †
Singer, Op. 1. Andante mit Variationen, F. (*Krause.*) †
Vogt, Op. 5. Grosse Fuge, Dm., aus der Phantasie für Orgel.
Vogt, Op. 18. Präludium und Fuge, G.
Wagner, Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde. (*Pringsheim*) (Partitur.) †
Wagner, Vorspiel zu Tristan und Isolde und Isoldens Liebestod. (*Behn.*) (Partitur.) ††
Wagner, Vorspiel zu Tristan und Isolde und Isoldens Liebestod. (*Pringsheim.*) (Partitur.) ††

Symphonien und Phantasien.

Beethoven, Op. 21. Symphonie Nr. 1, C. (*Naumann.*) †
Beethoven, Op. 36. Symphonie Nr. 2, D. (*Naumann.*) †
Beethoven, Op. 55. Symphonie Nr. 3 (Eroica), Es. (*Bagge.*) †
Beethoven, Op. 60. Symphonie Nr. 4, B. (*Naumann.*) †
Beethoven, Op. 67. Symphonie Nr. 5, Cm. (*Naumann.*) †
Beethoven, Op. 68. Symphonie Nr. 6 (Pastorale), F. (*Naumann.*) †
Beethoven, Op. 80. Phantasie für Pianoforte, Chor u. Orchester Cm. †
Beethoven, Op. 92. Symphonie Nr. 7, A. (*Naumann.*) †
Beethoven, Op. 93. Symphonie Nr. 8, F. (*Naumann.*) †
Beethoven, Op. 125. Symphonie Nr. 9, Dm. (*Naumann.*) ††
Bruch, Op. 11. Phantasie, Dm. (*Krause.*)
Gouvy, Op. 69. Phantasie, Gm.
v. Greef, Op. 3 Nr. 1. Phantasie über alte vlämische Lieder, Am. (Partitur.) †
Ketterer, Op. 165. Grosse Konzert-Phantasie über Mendelssohn's Sommernachtstraum, E.
Liszt, Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia. (Partitur.) ††
Liszt, Symphonische Dichtungen. 2 Bde. (Partitur.) Siehe VA. 508/9.
Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne. (Partitur.) ††
Nr. 2. Tasso. Lamento e Trionfo. (Partitur.) ††
Nr. 3. Les Préludes. (Partitur.) ††
Nr. 4. Orpheus. (Partitur.) †
Nr. 5. Prometheus. (Partitur.) ††
Nr. 6. Mazeppa. (Partitur.) ††
Nr. 7. Festklänge. (Partitur.) ††
Nr. 8. Héroïde funèbre. (Partitur.) †
Nr. 9. Hungaria. (Partitur.) ††
Nr. 10. Hamlet. (Partitur.) †
Nr. 11. Hunnenschlacht. (Partitur.) ††
Nr. 12. Die Ideale. (Partitur.) ††
Schubert, Symphonie Nr. 7, C. (*Klindworth.*) (Partitur.) †† Siehe auch VA. 1487.
Schumann, Op. 38. Symphonie Nr. 1, B. (*Burchard.*) †
Schumann, Op. 61. Symphonie Nr. 2, C. (*Grimm.*) †
Schumann, Op. 97. Symphonie Nr. 3, Es. (*Grimm.*) †
Schumann, Op. 120 Symphonie Nr. 4, Dm. (*Sautier.*) †
Wolf, Op. 24. Phantasiestück, Am. †

Ouverturen.

Gluck, Iphigenia in Aulis, C. (Nach der Bearbeitung Richard Wagners.) (*Behn.*) (Partitur.) ††
Mendelssohn, Ouverturen. (*Horn, Naumann,* u. A.) Siehe VA. 451/52.
Mendelssohn, Op. 10. Die Hochzeit des Camacho, E. (*Hermann.*)
Mendelssohn, Op. 21. Ein Sommernachtstraum, E. (*Horn.*)
Mendelssohn, Op. 24. Ouverture f. Harmoniemusik, C. (*Hermann.*)
Mendelssohn, Op. 26. Die Hebriden (Fingalshöhle), Hm.
Mendelssohn, Op. 27. Meeresstille u. glückliche Fahrt, D. (*Horn.*)
Mendelssohn, Op. 32. Märchen v. d. schönen Melusine, F. (*Horn.*)
Mendelssohn, Op. 36. Paulus, A.
Mendelssohn, Op. 74. Athalia, F. (*Naumann.*)
Mendelssohn, Op. 89. Heimkehr aus der Fremde, A. (*Naumann.*)
Mendelssohn, Op. 95. Ruy Blas, Cm.
Mendelssohn, Op. 101. Ouverture in C. (Trompeten-) (*Horn.*)
Mozart, Ascanio in Alba. [Werk 111.] (*Waldersee.*)
Reinecke, Op. 148. Fest-Ouverture, C †
Reinecke, Op. 193. Zenobia, Gm. †
Reinecke, Op. 223. Prologus solemnis (in Form einer Ouverture), G. †
Wagner, Eine Faust-Ouverture, Dm. (*Burchard.*) †
Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. (*Sandré.*)
Wagner, Vorspiel zu Tristan u. Isolde. (*Pringsheim.*) (Partitur.) †
Wagner, Vorspiel zu Tristan u. Isolde. (*Pringsheim.*) (Stimmen.)
Wagner, Vorspiel zu Tristan und Isolde und Isoldens Liebestod. (*Behn.*) (Partitur.) ††
Wagner, Vorspiel zu Tristan und Isolde und Isoldens Liebestod. (*Pringsheim.*) (Partitur.) ††

Konzerte und Konzertstücke.

Jede Original-Klavierstimme 1½ *M*, mit † bezeichnet 3 *M*, mit †† 6 *M*.
Zweite Klavierstimme 1 *M*, mit † 3 *M*.

Bach, J. S., Konzerte. Klavier I, II. (*Krause, Krug, Maas.*) Siehe VA. 568/69.
Bach, Konzerte in der Bearbeitung von *Krug*:
Nr. 1. Konzert für 2 Bratschen, 2 Gamben, Violoncell, Violin und Cembalo, B.
Nr. 2. Konzert für Trompete, Flöte, Oboe und Violine mit mit Begleitung, F.
Nr. 3. Konzert für Klavier mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Continuo, E.
Nr. 4. Doppel-Konzert für 2 Flaviere mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Bass, Cm.
Nr. 5. Tripel-Konzert Nr. 1. Für 1 Violine und 2 Flöten mit Begleitung, G.
Nr. 6. Tripel-Konzert Nr. 2. Für Klavier, Violine und Flöte mit Begleitung, D.
Nr. 7. Tripel-Konzert Nr. 3. Für 3 Klaviere mit Begleitung, Dm.
Nr. 8. Tripel-Konzert Nr. 4. Für 3 Klaviere mit Begleitung, C.
Bach, Konzert, Dm. 4/4. (*Reinecke, Maas.*)
Bach, Konzert Nr. 2, C. (*Krause.*)
Bach, Konzert Nr. 3, Dm. 3/8. (*Krause.*)
Beethoven, Konzerte. Siehe VA. 22. und 566.
Beethoven, Op. 15. Konzert Nr. 1, C. (*Reinecke-Horn.*)
Beethoven, Op. 19. Konzert Nr. 2, B. (*Reinecke-Horn.*)
Beethoven, Op. 37. Konzert Nr. 3, Cm. (*Reinecke-Hermann.*) Dasselbe (*J. Promberger.*)
Beethoven, Op. 58. Konzert Nr. 4, G. (*Reinecke-Horn.*)
Beethoven, Op. 73. Konzert Nr. 5, Es. (*Reinecke-Schubert.*)
Bibliothek, für 2 Klaviere (*Krause.*) Abtheilung I, Nr. 1—6. Klavier I, II. Siehe VA. 1507/8.
Busoni, Op. 31a. Konzertstück, Dm. †
Campa, Allegro appassionato, Em.
Chopin, Konzerte und Konzertstücke. (*Reinecke.*) Siehe VA. 94 und 1264.
Chopin, Op. 2. Variationen über »Là ci darem la mano«, B. (*Reinecke.*)
Chopin, Op. 11. Grosses Konzert, Em. (*Reinecke.*)
Chopin, Op. 13. Grosse Phantasie, A. (*Reinecke.*)
Chopin, Op. 14. Krakowiak. Grosses Konzert-Rondo, F. (*Reinecke.*)
Chopin, Op. 21. Zweites Konzert, Fm. (*Horn.*)
Chopin, Op. 22. Grosse brillante Polonaise, Es. (*Reinecke.*)
Chopin, Op. 46. Konzert-Allegro, A. (Partitur.) (*Nicodé.*) †
Dussek, Op. 50. Konzert, Gm. I. Satz. (*Reinecke-Maas.*)
Field, Konzert, As. I. Satz. (*Reinecke-Maas.*)
Händel, Konzerte in der Bearbeitung von *Krug*:
Nr. 1. Concerto grosso, B, für 2 Oboen, 4 Violinen, Viola, 2 Violoncelle und Bass.
Nr. 2. Concerto grosso, Gm, für Oboe. 2 Flöten, 2 Violinen, 2 Violen, 2 Fagotte, Violoncell und Bass.
Nr. 3. Concerto grosso, F, für 4 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
Nr. 4. Concerto grosso, Hm, für 4 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
Henselt, Op. 16. Konzert, Fm. †
Hummel, Op. 85. Konzert, Am. (*Reinecke-Maas.*)
Hummel, Op. 89. Konzert, Hm. (*Reinecke-Maas.*)
Hummel, Op. 113. Konzert, As. (*Reinecke-Maas.*)
Hummel, Letztes Konzert, F.
Jadassohn, Op. 90. Konzert Nr. 2, Fm. †
Klavierkonzerte, alter und neuer Zeit für 2 Klaviere:
Bd. I, II, III. Siehe VA. 282/84 und 530/32.
Bd. IV. Siehe VA. 523 und 931.
Liszt, Concerto pathétique, Em. (*Bülow.*) (Partitur.) †
Liszt, Concerto pathétique, Em. (*Krause.*) †
Maas, Op. 12. Konzert, Cm. (Partitur.) ††
Mac Dowell, Op. 15. Konzert Nr. 1, Am. (Partitur.) ††
Mac Dowell, Op. 23. Konzert Nr. 2, Dm. (Partitur.) ††
Mendelssohn, Op. 22. Capriccio brillant, Hm. (*Reinecke.*)
Mendelssohn, Op. 25. Konzert Nr. 1, Gm. (*Reinecke.*)
Mendelssohn, Op. 40. Konzert Nr. 2, Dm. (*Reinecke.*)
Mendelssohn, Op. 43. Serenade und Allegro giojoso, D. (*Hermann.*)
Mozart, Klavier-Konzerte. (In der Bearbeitung von Louis Maas mit Beibehaltung der von C. Reinecke genau bezeichneten Original-Pianoforte-Stimmen als erstes Pianoforte):
Nr. 1. Konzert, F. [Werk 37.]
Nr. 2. Konzert, B. [39.]
Nr. 3. Konzert, D. [40.]
Nr. 4. Konzert, G. [41.]
Nr. 5. Konzert, D. [175.]
Nr. 6. Konzert, B. [238.]
Nr. 7. Konzert, für 3 Pianoforte, F. [242.]
Nr. 8. Konzert, C. [246.]
Nr. 9. Konzert, Es. [271.]
Nr. 10. Konzert für 2 Klaviere, Es. [365.] Dasselbe mit Kadenzen von Moscheles.
Nr. 11. Konzert, F. [413.]
Nr. 12. Konzert, A. [414.]
Nr. 13. Konzert, C. [415.]
Nr. 14. Konzert, Es. [449.]
Nr. 15. Konzert, B. [450.]
Nr. 16. Konzert, D. [451.]
Nr. 17. Konzert, G. [453.]
Nr. 18. Konzert, B. [456.]
Nr. 19. Konzert, F. [459.]
Nr. 20. Konzert, Dm. [466.]
Nr. 21. Konzert, C. [467.]
Nr. 22. Konzert, Es. [482.]
Nr. 23. Konzert, A. [488.]
Nr. 24. Konzert, Cm. [491.]
Nr. 25. Konzert, C. [503.]
Nr. 26. Konzert, D. [537.]
Nr. 27. Konzert, B. [595.]
Nr. 28. Konzert-Rondo, D. [382.]
Mozart, Kadenzen zu den Konzerten. Siehe VA. 351. I, II.
Reinecke, Op. 72. Konzert, Fis m. †
Ries, Op. 55. Konzert, Cis m. (*Maas.*) †
Röntgen, Op. 18. Konzert, D. (Partitur. ††
Rosenhain, Op. 73. Konzert, Dm. †
Scharwenka, X., Op. 56. Klavierkonzert Nr. 2, Cm. †
Schumann, Op. 54. Konzert, Am. (*Reinecke.*) Siehe auch VA. 830.
Schumann, Op. 92. Introduktion und Allegro appassionato. Konzertstück, G. Siehe auch VA. 831.
Schumann, Op. 134. Konzert-Allegro, Dm. (*Busoni.*) Siehe VA. 832.
Weber, Op. 32. Konzert, Es. (*Maas.*)
Weber, Op. 79. Konzertstück, Fm. (*Rösler.*)

Kammermusikwerke.

Beethoven, Op. 12 Nr. 1. Sonate, D, für Klavier und Violine. (*Krägen.*) †
Beethoven, Op. 16. Quintett für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott, Es. (*Rösler.*) †
Beethoven, Op. 24. Sonate für Klavier und Violine, F. (*Krägen.*) †
Beethoven, Op. 47. Sonate für Klavier und Violine, A. (*Krägen.*) ††
Gade, Op. 29. Novelletten für Klavier, Violine und Violoncell. (*Busoni.*) ††
Mozart, Quintett für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott, Es. [Werk 452.] †
Schumann, Op. 44. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell, Es. ††
Schumann, Op. 47. Quartett für Klavier, Violine, Viola u. Violoncell, Es. (*Waege.*) Siehe VA. 1448.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

Für 2 Klaviere zu 8 Händen. * * Nach Gruppen geordnet.

Heftausgabe. Jede Klavierstimme 1 Mk. (mit † bez. 2 Mk., mit †† 3 Mk.).

Abweichende Preise sind angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Kleinere Vortragsstücke.

Arnold, Op. 30. Eleganter Walzer, F. †
Bach, C. Ph. Em., Presto aus der Symphonie, D. (*Knorr.*) (Jugendbibliothek Nr. 1.)
Bach, J. S., Suite Nr. 3, D. (*Bader.*) †
Beethoven, Märsche. (*Burchard, Horn.*) Siehe VA. 1203 a/b.
Beethoven, Trauermarsch, Asm., aus der Sonate Op. 26. (*Horn.*)
Beethoven, Marsch aus d. Oper »Fidelio« Op. 72, B. (*Burchard.*)
Beethoven, Marsch aus der Musik zu Goethe's »Egmont Op. 84, C. (*Burchard.*)
Beethoven, Türkischer Marsch aus Die Ruinen von Athen Op. 113, B. (*Horn.*)
Beethoven, Op. 114. Marsch und Chor aus Die Ruinen von Athen, Es. (*Burchard.*)
Beethoven, Siegesmarsch aus König Stephan Op. 117, G. (*Horn.*)
Beethoven, Marsch (Zapfenstreich) f. Militärmusik, C. (*Burchard.*)
Beethoven, Militärmarsch, D. (*Burchard.*)
Beethoven, Polonaise für Militärmusik, D. (*Burchard.*)
Beethoven, Rondino für Blasinstrumente, Es. (*Knorr.*) (Jugendbibliothek Nr. 2.)
Beethoven, Triumph-Marsch zu dem Trauerspiel »Tarpeja«, C. *Burchard.*)
Chopin, Trauermarsch, Bm., aus der Sonate Op. 35.
Chopin, Op. 40. Polonaise, A., (*Burchard.*)
Chopin, Marsch, Fm., aus der Phantasie Op. 49. (*Horn.*)
Händel, Vivace, B., aus dem Concerto grosso. (*Knorr.*) (Jugendbibliothek Nr. 3
Hering, Wiegenlied aus den 30 Miniaturen, Op. 19, G.
Hofmann, H., Op. 103 Nr. 1. Marsch, Es.
Hofmann, Op. 103 Nr. 2. Novellette, G. †
Hofmann, Op. 103 Nr. 3. Walzer, Es. †
Jadassohn, Op. 66. Menuett, G. (*Riedel.*) †
Jugendbibliothek 8 kürzere Stücke. (*Knorr.*) 2 Bde. Siehe VA. 1299/1300
Einzeln: Siehe Bach, C. Ph. Em., Beethoven, Händel, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Schumann, Weber.
Liszt, Spinnerlied aus Der fliegende Holländer v. Wagner, A. (*Hermann.* †
Liszt, Elsa's Brautzug zum Münster aus Lohengrin v. Wagner, Es (*Hermann.*)
Liszt, Festspiel und Brautlied aus Lohengrin v. Wagner, G. (*Hermann.*
Liszt, Elsa's Traum und Lohengrin's Verweis an Elsa aus Lohengrin v. Wagner, As. u. C. (*Hermann.*)
Liszt, Phantasiestück über Rienzi v. Wagner, B. (*Hermann.*)
Liszt, Einzug der Gäste auf Wartburg aus Tannhäuser v. Wagner, H. (*Hermann.*) ††
Liszt, Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde v. Wagner, H. (*Hermann.*)
Mendelssohn, Marsch aus dem Capriccio, Op. 22, Hm. (*Burchard.*)
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Sommernachtstraum Op. 61, C.
Mendelssohn, Notturno aus Sommernachtstraum Op. 61, E. (*Brissler.*)
Mendelssohn, Kriegsmarsch d. Priester aus Athalia Op. 74. (*Horn.*)
Mendelssohn, Menuett, Dm. aus dem Klaviersextett Op. 110. (*Knorr.*) (Jugendbibliothek Nr. 4.)
Meyerbeer, Krönungsmarsch aus Der Prophet, Es. (*Horn.*)
Mozart, Marsch aus Titus, Es. [621.] (*Burchard.*)
Mozart, Menuett aus einer Serenade für Blasinstrumente, B. [Werk 361.] (*Knorr.*) (Jugendbibliothek Nr. 5.)
Rakoczy-Marsch. Ungarischer Nationalmarsch, Am. (*Burchard.*)
Schubert, Op. 51 Nr. 1. Militärmarsch, D. (Burchard.)
Schubert, Marsch aus dem Divertissement à la hongroise Op. 54. (*Knorr.*) Jugendbibliothek Nr. 6.
Schubert, Op. 61 Nr. 1. Polonaise, Dm. (*Burchard.*)
Schubert, Op. 61 Nr. 2. Polonaise, B. (*Burchard.*)
Schubert, Op. 61 Nr. 3. Polonaise, D. (*Burchard.*)
Schumann, R., Op. 29. Nr. 3. Zigeunerleben, G. (*Hermann.*)
Schumann, Op. 46. Andante und Variationen, B. (*Naumann.*
Schumann, Op. 85 Nr. 5. Kroatenmarsch, C. (*Burchard.*)
Schumann, Op. 109 Nr. 2. Polonaise, D. (*Burchard.*)
Schumann, Ringelreihe aus dem Kinderball Op. 130, C. (*Knorr.*) (Jugendbibliothek Nr. 7.)
Wagner, R., Stücke aus Lohengrin. (*Hermann*):
Nr. 1. Zug der Frauen zum Münster, Es.
Nr. 2. Einleitung zum dritten Akt, G. Siehe Ouverturen.
Nr. 3. Brautlied, A.
Nr. 4. Schwanenlied und Elsa's Jubelgesang, A. †
Wagner, Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde, H. (*Heintz.*) †
Weber, Op. 60 Nr. 8. Rondo, B. (*Knorr.*) (Jugendbibliothek Nr. 8.)
Weber, Marsch aus Oberon, D. (*Rösler.*)

Symphonien, Phantasien u. Kammermusikwerke.

Beethoven, Sämmtliche 9 Symphonien. Siehe VA. 265/68.
Beethoven, Op. 21. Symphonie Nr. 1, C. (*Horn.*)
Beethoven, Op. 36. Symphonie Nr. 2, D. (*Horn.*)
Beethoven, Op. 55. Symphonie Nr. 3 (*Eroica*), Es. (*Horn.*)
Beethoven, Op. 60. Symphonie Nr. 4, B. (*Horn.*
Beethoven, Op. 67. Symphonie Nr. 5, Cm. (*Burchard.*)
Beethoven, Op. 68. Symphonie Nr. 6 (Pastorale), F. (*Schubert.*)
Beethoven, Op. 80. Phantasie für Pianoforte, Chor u. Orchester, Cm. (*Gleichauf.*)
Beethoven, Op. 92. Symphonie Nr. 7, A. (*Naumann.*)
Beethoven, Op. 93. Symphonie Nr. 8, F. (*Hermann.*
Beethoven, Op. 125. Symphonie Nr. 9, Dm. (*Hermann.*) †
Liszt, Eine Symphonie zu Dante's »Divina Commedia«. (*Vegh.*) ††
Mendelssohn, Op. 11. Symphonie Nr. 1, Cm. (*Busoni.*
Mendelssohn, Op. 20. Octett, Es. (*Horn.*)
Mendelssohn, Op. 52. Symphonie Nr. 2 (aus dem Lobgesang), B. (*Horn.*)
Mendelssohn, Op. 56. Symphonie Nr. 3 (Schottische), Am. (*Horn.*)
Mendelssohn, Op. 90. Symphonie Nr. 4 (Italienische), A. (*Horn.*)
Mozart, Symphonien (*Burchard*):
Nr. 31, Ddur. [Werk 297.]
Nr. 35, Ddur. [385.]
Nr. 36, Cdur. [425.]
Nr. 38, Ddur. [504.]
Nr. 39, Esdur. [543.]
Nr. 40, Gmoll. [550.]
Nr. 41, Cdur. [551.]
Schubert, Symphonie Nr. 7, C.
Schumann, Rob., Op. 38. Symphonie Nr. 1, B. (*Horn.*) †
Schumann, Op. 44. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Vcell., Es. (Ph. L.) †
Schumann, Op. 61. Symphonie Nr. 2, C. (*Horn.*) †
Schumann, Op. 97. Symphonie Nr. 3, Es. (*Horn.*) †
Schumann, Op. 120. Symphonie Nr. 4, Dm. (*Horn.*) †
Svendsen, Op. 3. Octett für 4 Violinen, 2 Violen und 2 Vcell., A (Ph. L.) †

Ouverturen.

Beethoven, Op. 43 Die Geschöpfe des Prometheus, C. (*Horn.*
Beethoven, Op. 62. Coriolan, Cm. (*Brissler.*
Beethoven, Op. 72. Fidelio, E. (*Schmidt.*)
Beethoven, Op. 72a. Leonore Nr. 2, C. (*Ritter.*)
Beethoven, Op. 72b. Leonore Nr. 3, C. (*Schmidt.*)
Beethoven, Op. 84. Egmont, Fm. (*Schmidt.*)
Beethoven, Op. 113. Die Ruinen von Athen, G. (*Horn.*)
Beethoven, Op. 115. Ouverture zur Namensfeier, C. (*Horn.*)
Beethoven, Op. 117. König Stephan, Es. (*Brissler.*)
Beethoven, Op. 124. Die Weihe des Hauses, C. (*Rösler.*)
Beethoven, Op. 138. Leonore Nr. 1, C. (*Ritter.*)
Cherubini, Anacreon, D. (*Krug.*)
Gade, Op. 1. Nachklänge von Ossian, Am. †
Gluck, Iphigenia in Aulis (nach R. Wagner's Bearbeitung), C. (*Burchard.*) †
Lortzing, Czar und Zimmermann, Em. (*Burchard.*)
Lortzing, Undine, Dm. (*Burchard.*)
Lortzing, Wildschütz, D. (*Burchard.*)
Mendelssohn, Sämmtliche Ouverturen, 2 Bde. Siehe VA. 461/62.
Mendelssohn, Op. 10. Die Hochzeit des Camacho, E. (*Hermann.*)
Mendelssohn, Op. 21. Ein Sommernachtstraum, E. (*Schubert.*)
Mendelssohn, Op. 24. Ouverture für Harmoniemusik, C. (*Burchard.*)
Mendelssohn, Op. 26. Die Hebriden (Fingalshöhle), Hm. (*Schubert.*)
Mendelssohn, Op 27. Meeresstille u. glückliche Fahrt, D. (*Schubert.*)
Mendelssohn, Op. 32. Märchen von der schönen Melusine, F. (*Schubert.*)
Mendelssohn, Op. 36. Paulus, A. (*Waldersee.*)
Mendelssohn, Op. 74. Athalia, F. (*Schubert.*)
Mendelssohn, Op. 89. Heimkehr aus der Fremde, A. (*Brissler.*)
Mendelssohn, Op. 95. Ruy Blas, Cm. (*Brissler.*)
Mendelssohn, Op. 101. Ouverture in C. (Trompeten-). (*Brissler.*)
Meyerbeer, Die Hugenotten, Es. (*Brissler.*)
Mozart, Ascanio in Alba, D. (*Waldersee.*) [Werk 111.]
Mozart, Idomeneus, D., mit Schluss von Reinecke. [366.] (*Burchard.*)
Reinecke, Op. 93. König Manfred, E. (*Hermann.*) †
Schumann, Rob., Op. 115. Manfred, Es. (*Hermann.*) Siehe VA. 835.
Wagner, Eine Faust-Ouverture, Dm. (*Klauser.*) †
Wagner, Vorspiel zu Lohengrin, D. (*Hermann.*)
Wagner, Vorspiel zu Tristan und Isolde, Am. (*Heintz.*)

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

piano II

Breitkopf & Härtel's

Klavier-Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Für
2 Klaviere zu 4 Händen.

Kammermusikwerke.

Jede Klavierstimme 1 ℳ, mit † bezeichnet 2 ℳ, mit †† 3 ℳ.

Beethoven, Op. 12 Nr. 1. Sonate, D, für Klavier und Violine. (Krägen.) †

Beethoven, Op. 16. Quintett für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott, Es. (Rösler.) †

Beethoven, Op. 24. Sonate für Klavier und Violine, F. (Krägen.) †

Beethoven, Op. 47. Sonate für Klavier und Violine, A. (Krägen.) ††

Gade, Op. 29. Novelletten für Klavier, Violine u. Violoncell. (Busoni.) ††

Mozart, Quintett für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn u. Fagott, Es. [Werk 452.] †

Schumann, Op. 44. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell, Es. ††

Schumann, Op. 47. Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncell, Es. (Waege.) Siehe VA. 1448.

Klavier II.

Breitkopf & Härtel
·Leipzig·
·Brüssel·London·New York·

Kaeseberg & Oertel
E. Wanderer.

Breitkopf & Härtel's
Klavier-Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel — Breitkopf & Härtel's Editions

La Bibliothèque du Pianiste. — The Pianist's Library.

Für 2 Klaviere zu 4 Händen.

Heftausgabe.

Jede Klavierstimme 1 M. mit † 2 M. mit †† 3 M.

Kammermusikwerke.

Beethoven, Op. 12 Nr. 1. Sonate, D, für Klavier und Violine. (Krägen.) †

Beethoven, Op. 16. Quintett für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott, Es. (Rösler.) †

Beethoven, Op. 24. Sonate für Klavier und Violine, F. (Krägen.) †

Beethoven, Op. 47. Sonate f. Klavier u. Violine, A. (Krägen.) ††

Gade, Op. 29. Novelletten f. Klavier, Violine u. Vcell. (Busoni.) ††

Mozart, Quintett f. Klavier, Oboe, Klarinette, Horn u. Fagott, Es. [Werk 452.] †

Schumann, Op. 44. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell, Es. ††

Schumann, Op. 47. Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncell, Es. (Waege.) Siehe VA. 1448.

Eigenthum der Verleger für alle Länder

Breitkopf & Härtel,

·Leipzig·Brüssel·London·New York·

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

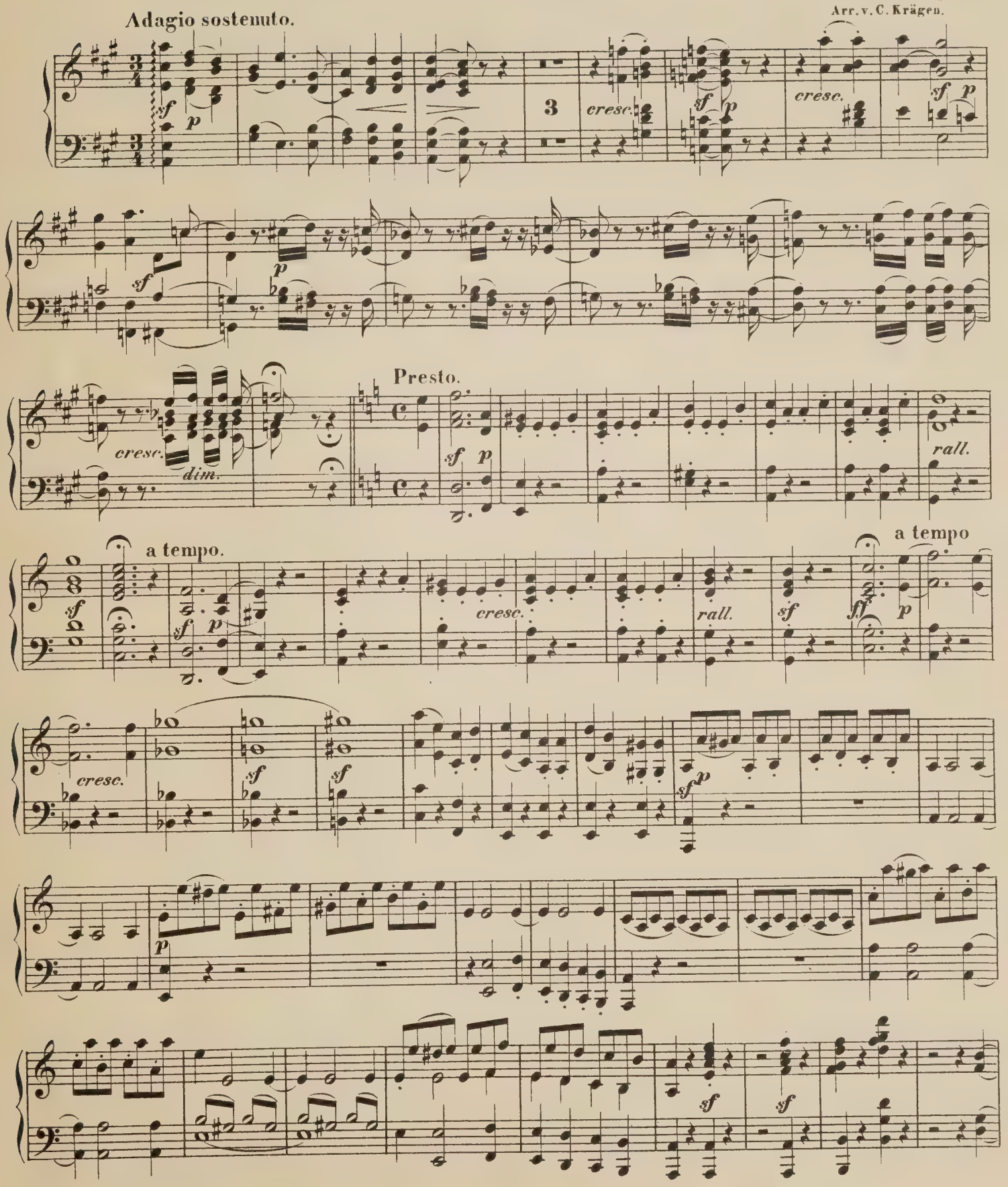
LIBRARY
UNIVERSITY OF TORONTO
NOV
19
1977

SONATE.

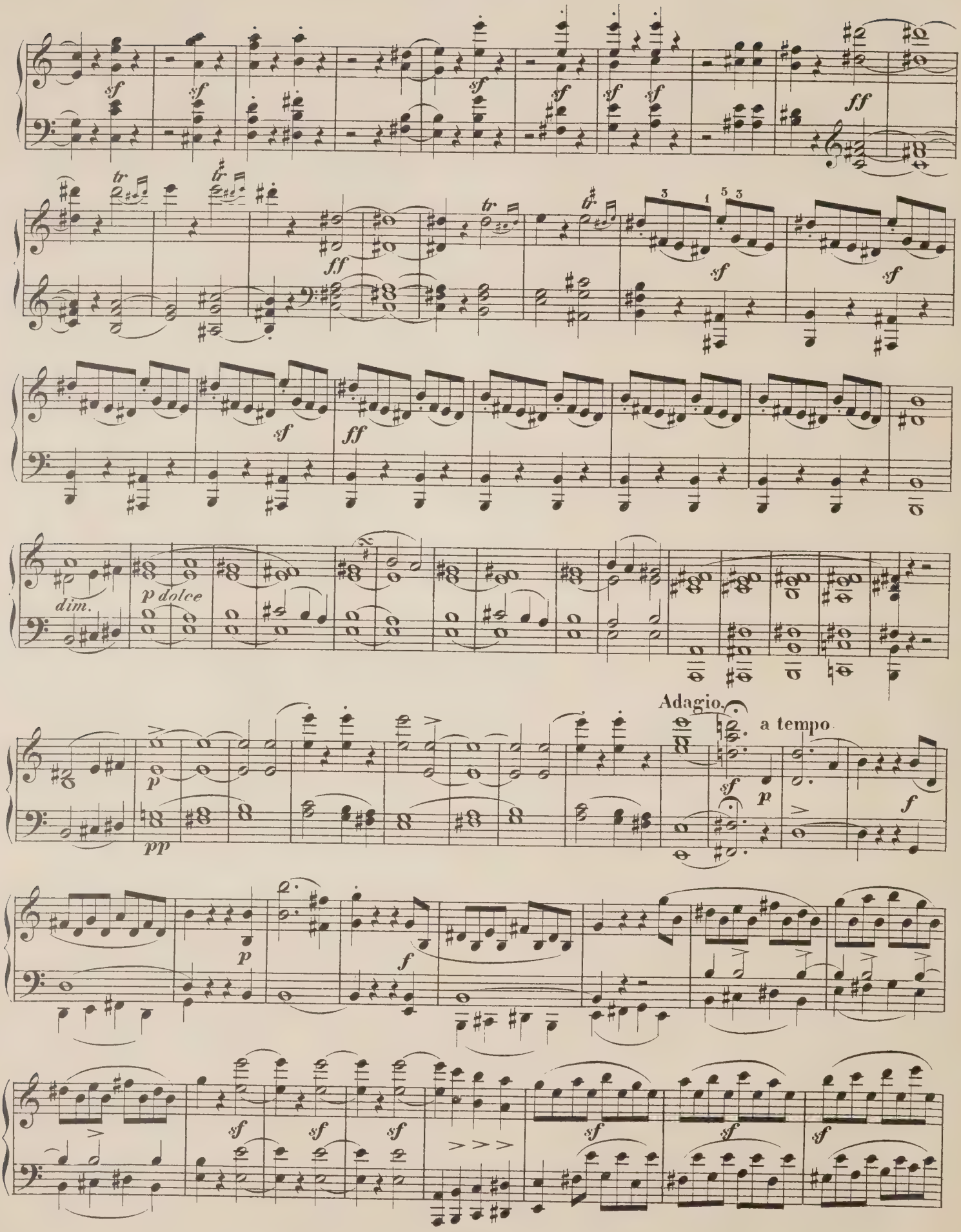
PIANOFORTE II.

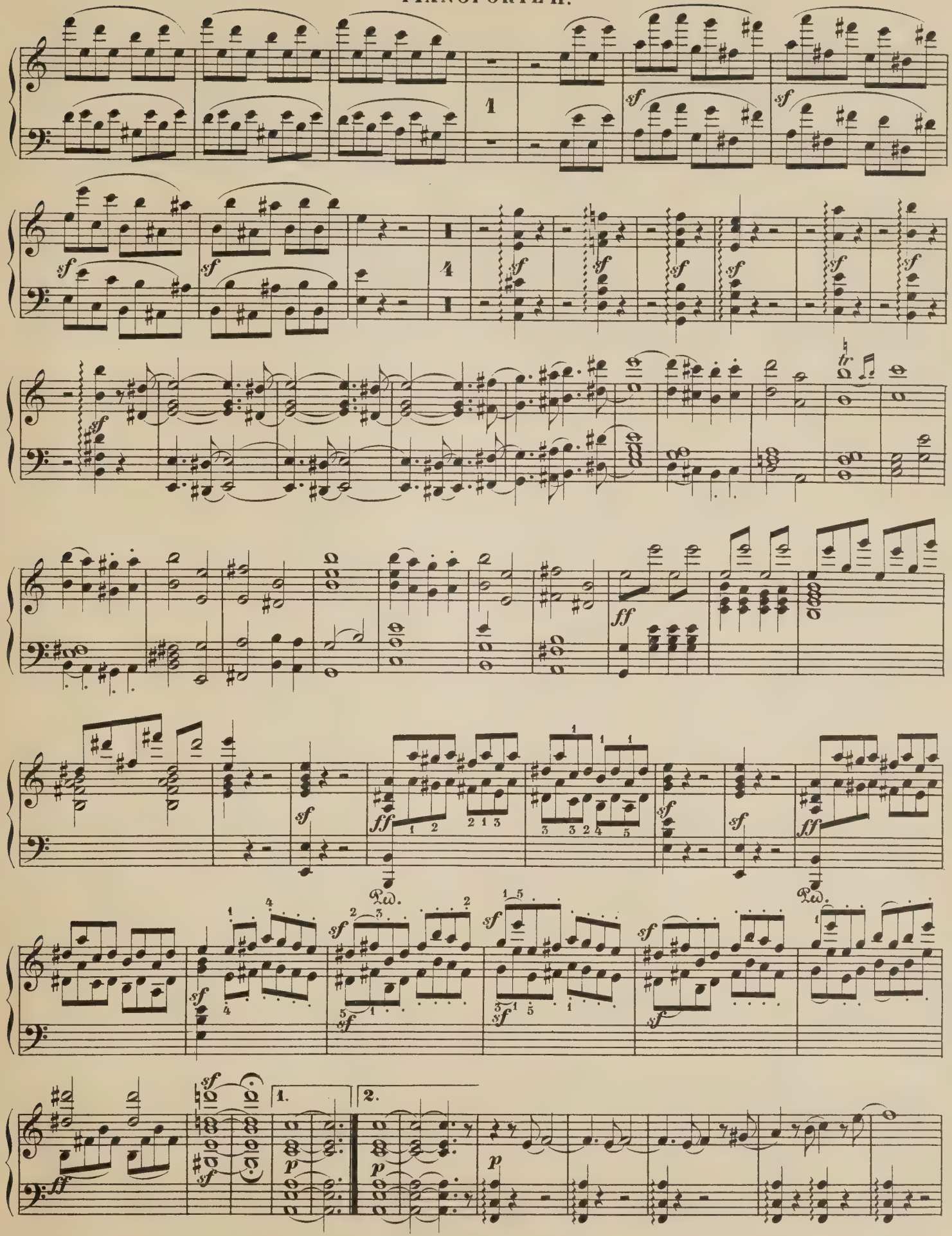
L.v. Beethoven, Op. 47.

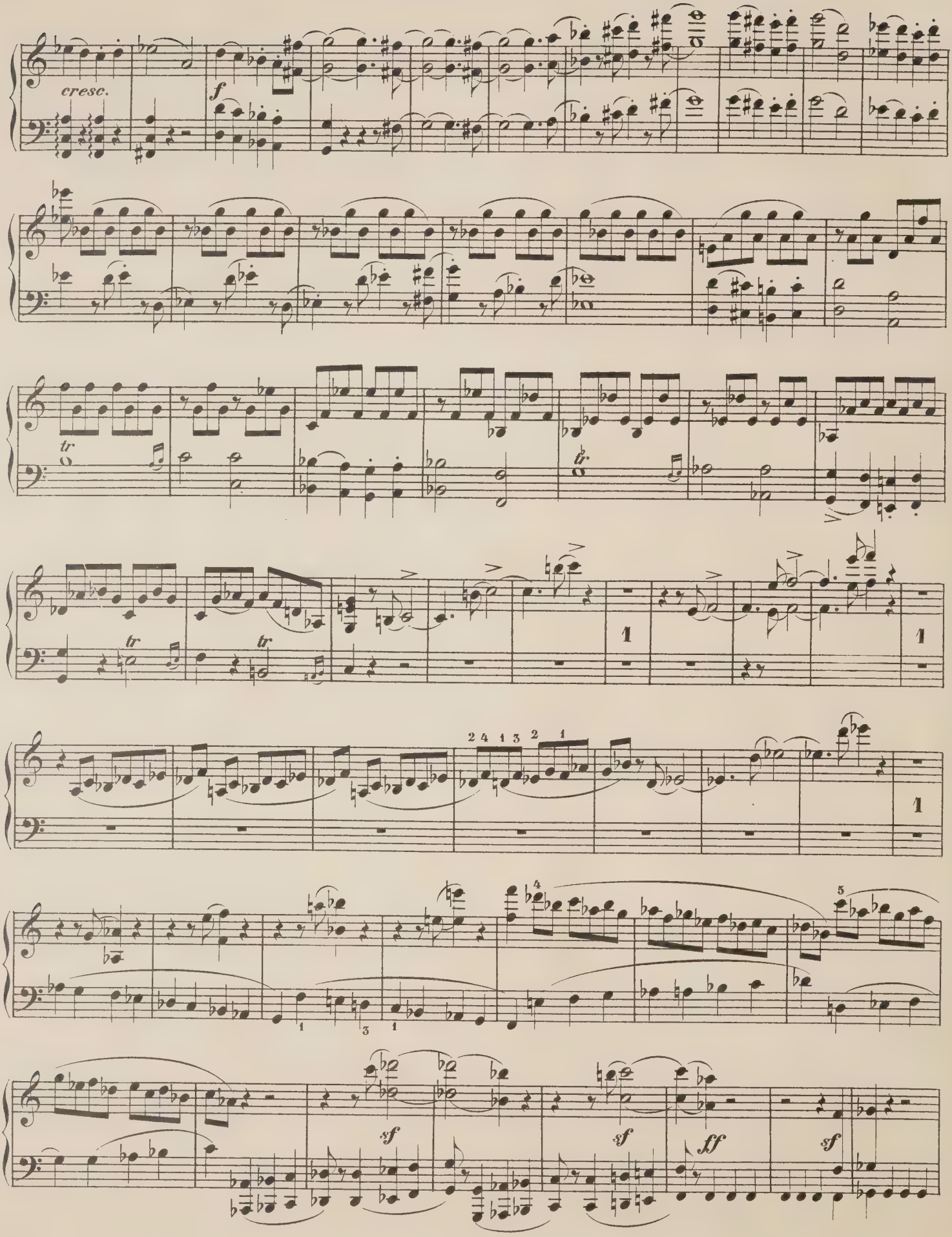
Arr. v. C. Krägen.

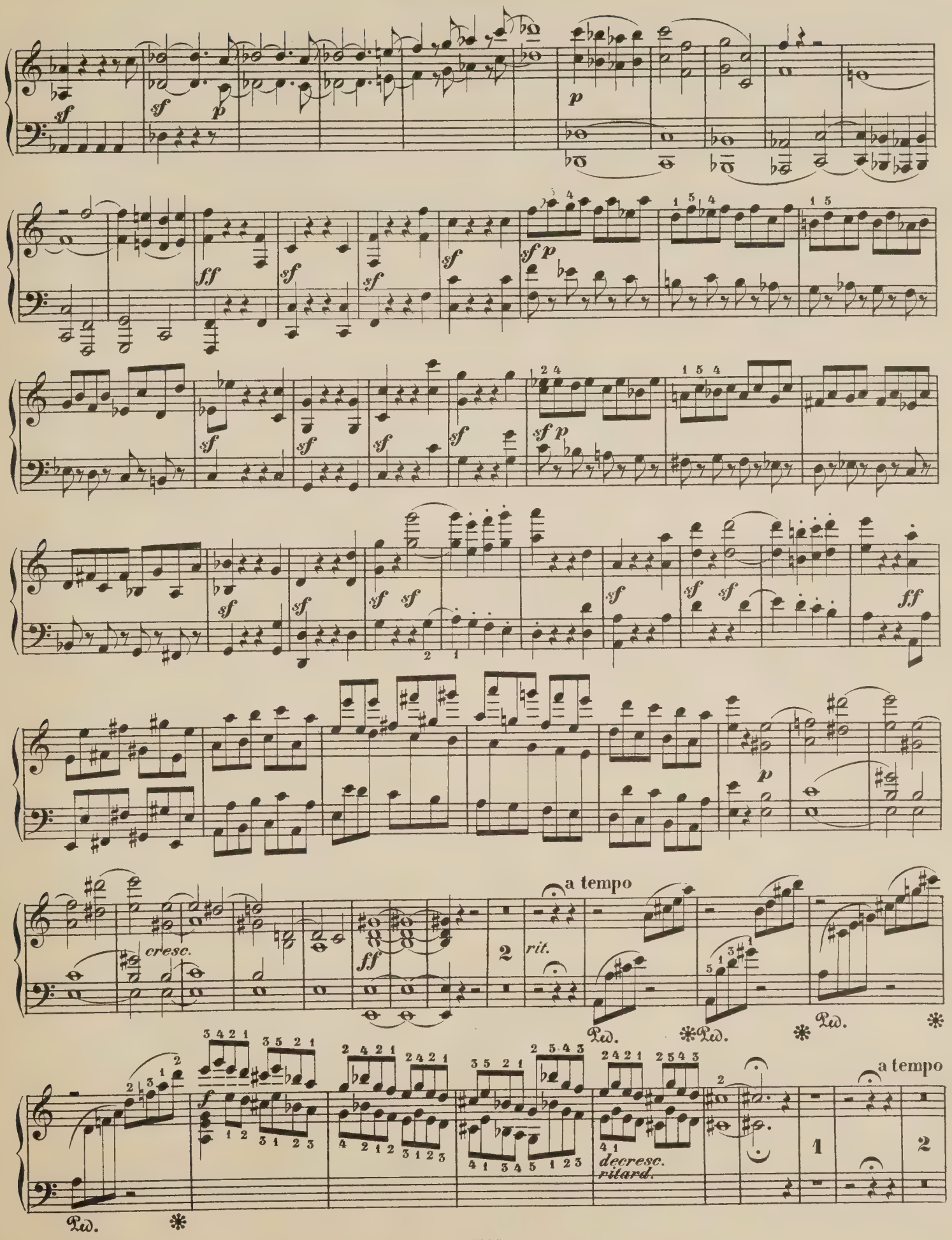


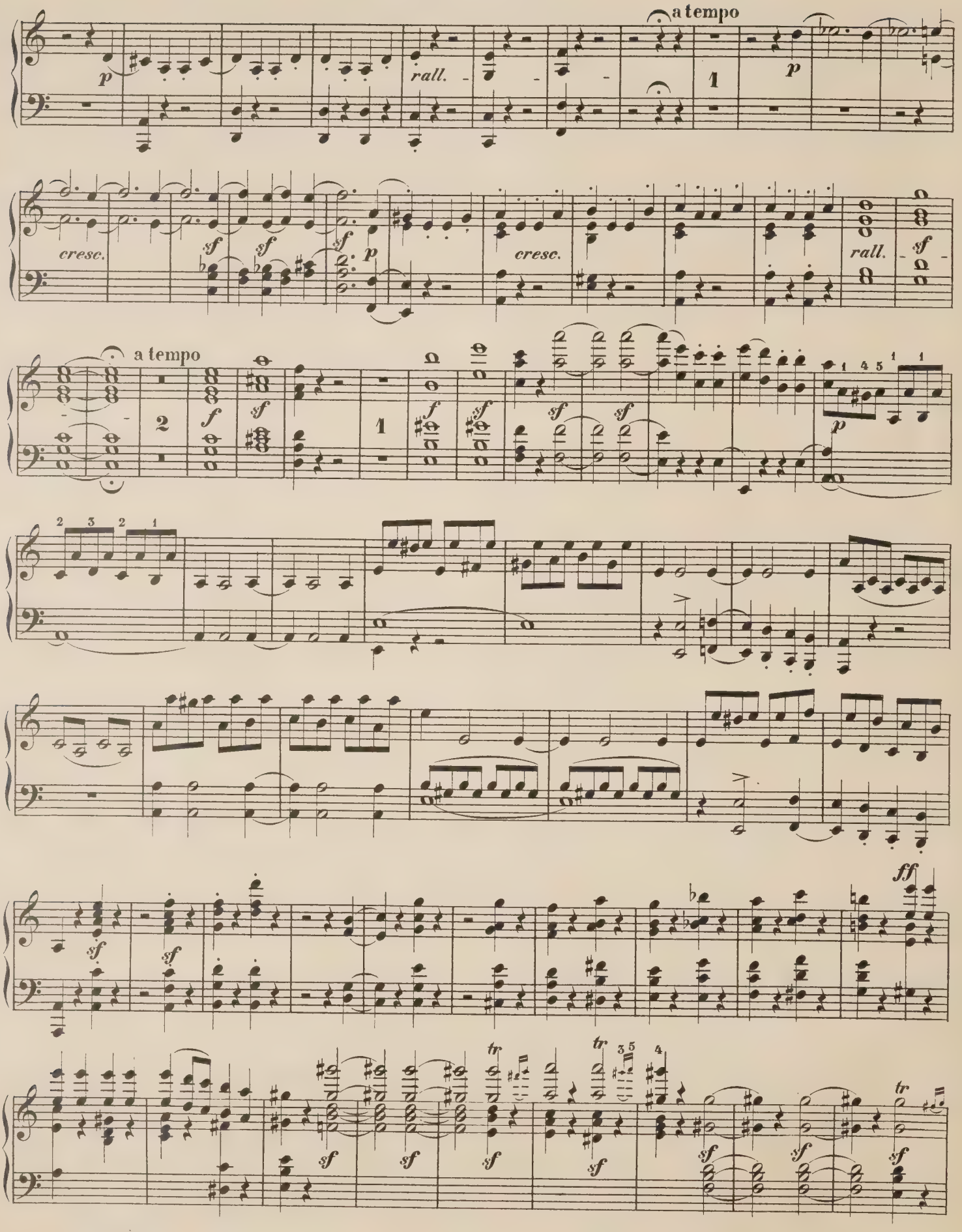
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

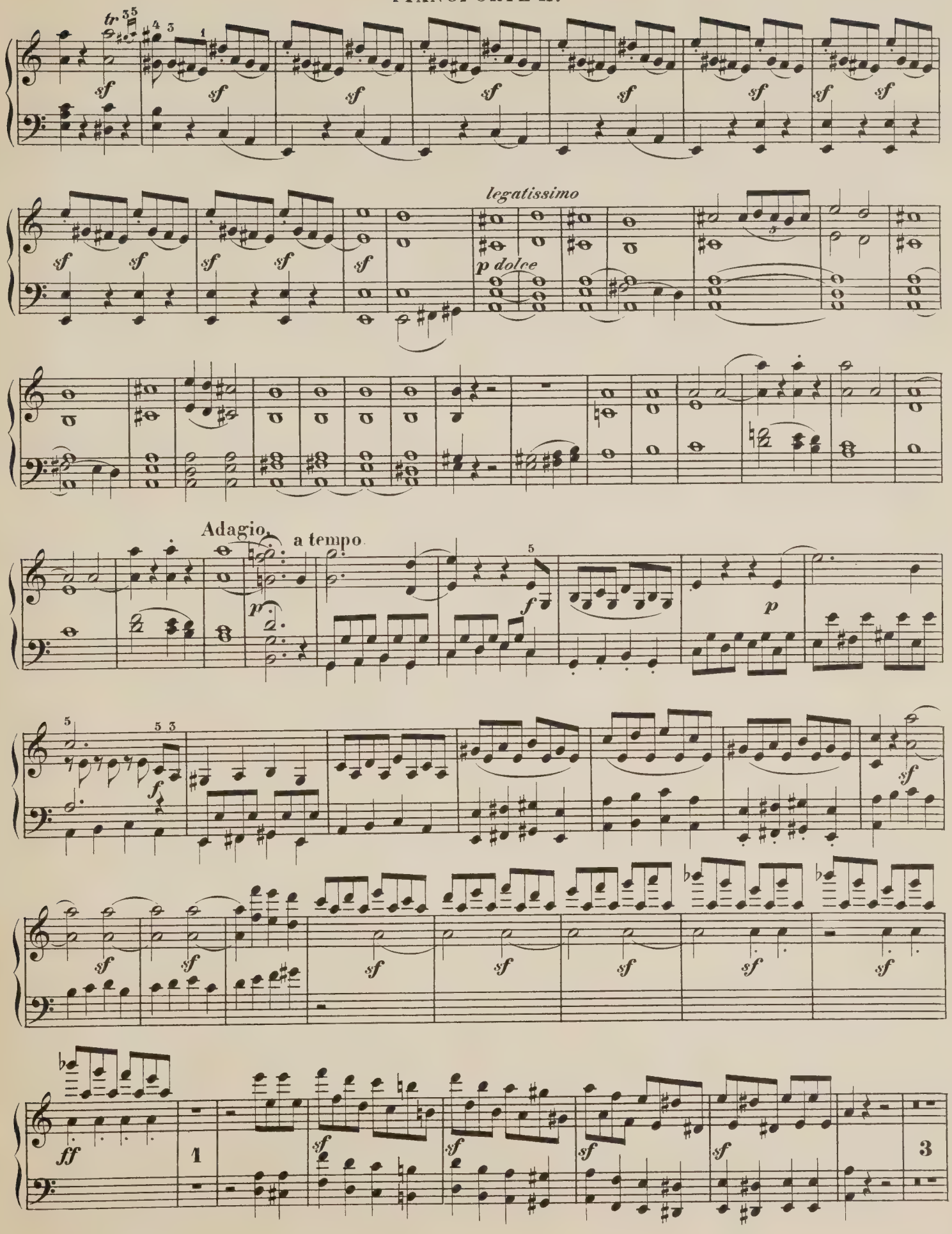

sf
ff
tr
dim.
p dolce
Adagio.
a tempo
pp
p
f

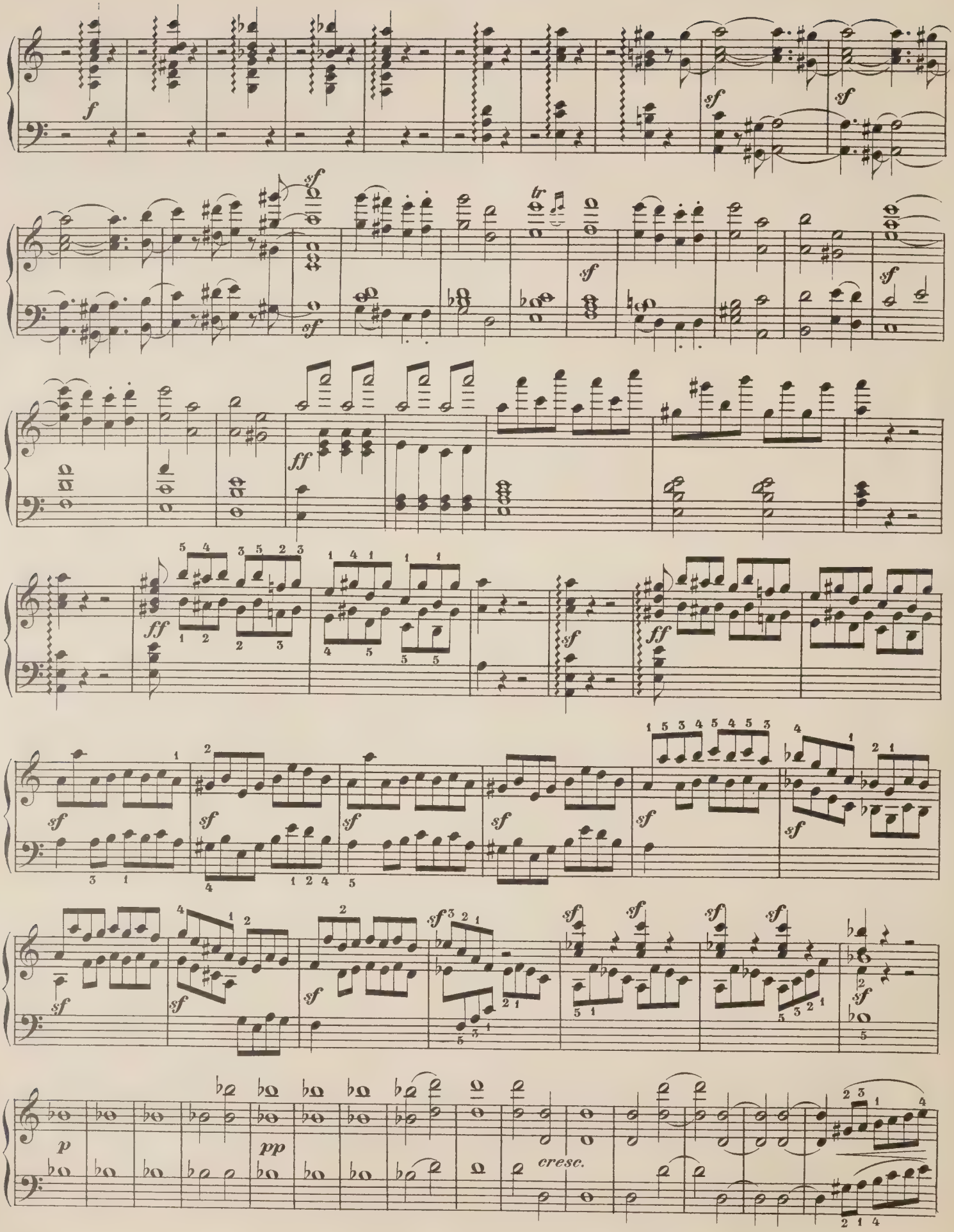

1.
2.

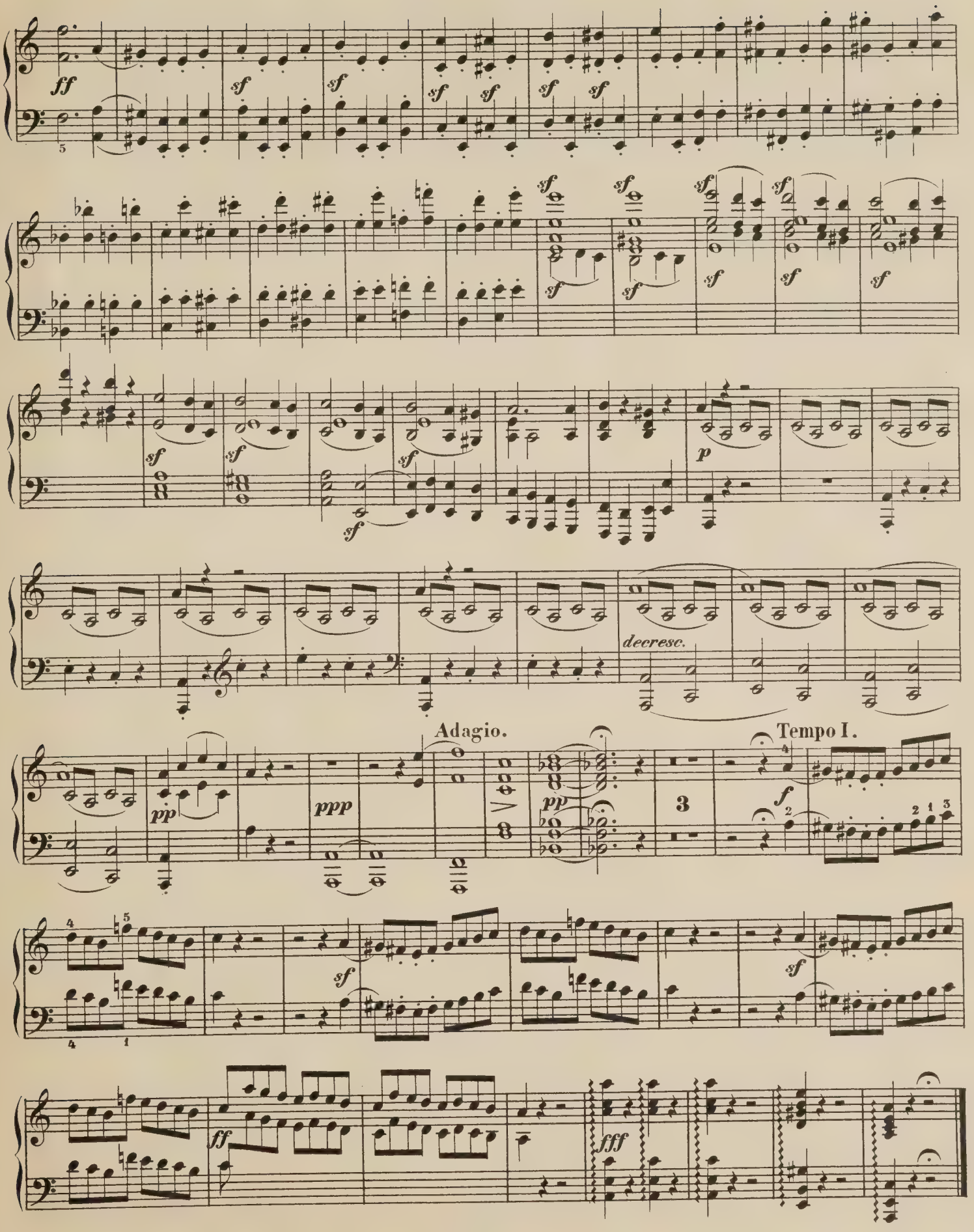

cresc.
f
tr
tr
tr
tr
1
1
1
2 4 1 3 2 1
sf
sf
ff
sf

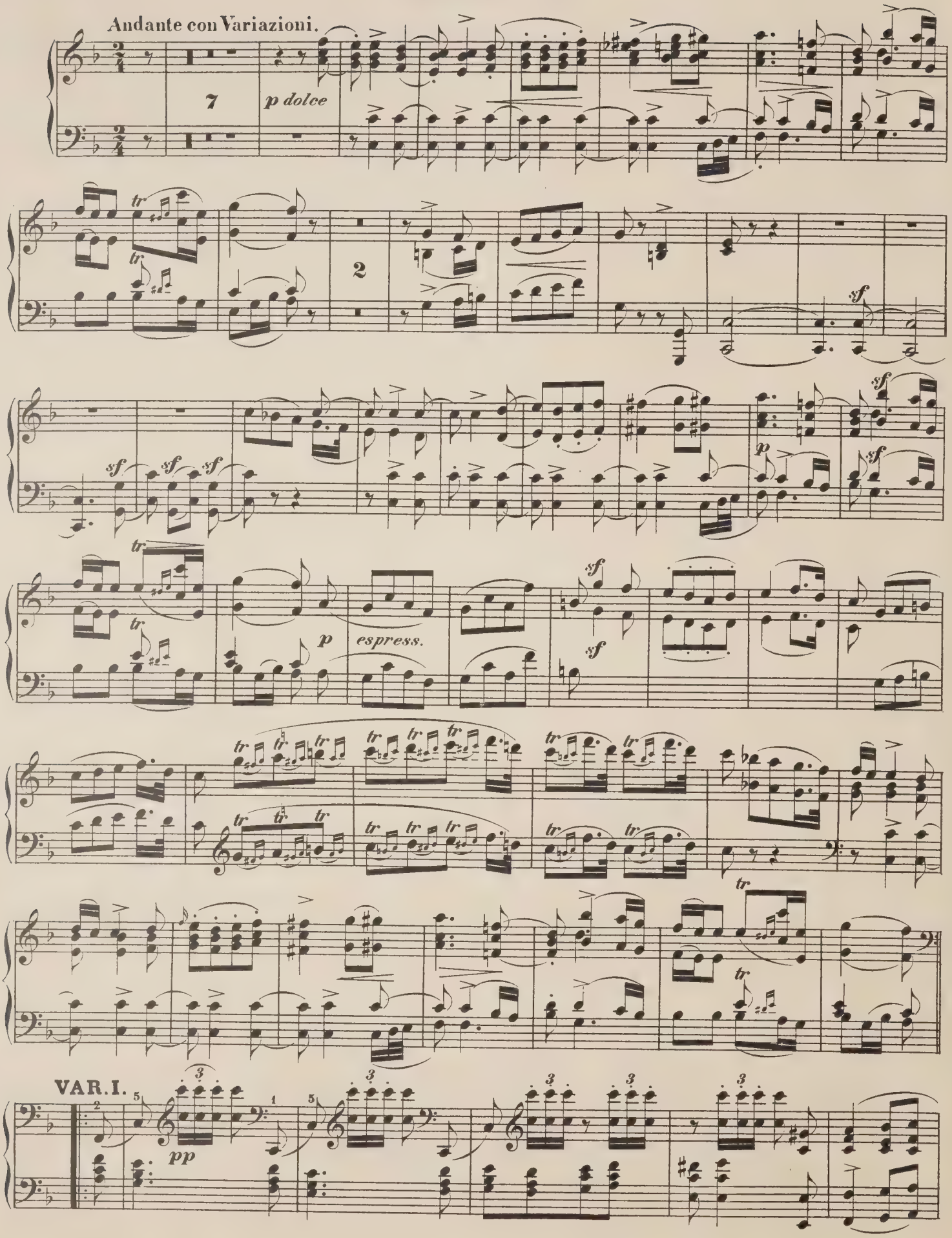

sf
sf p
p
ff
sf
sf p
cresc.
ff
2
rit.
a tempo
Ped.
f
decresc.
ritard.
1
2
a tempo

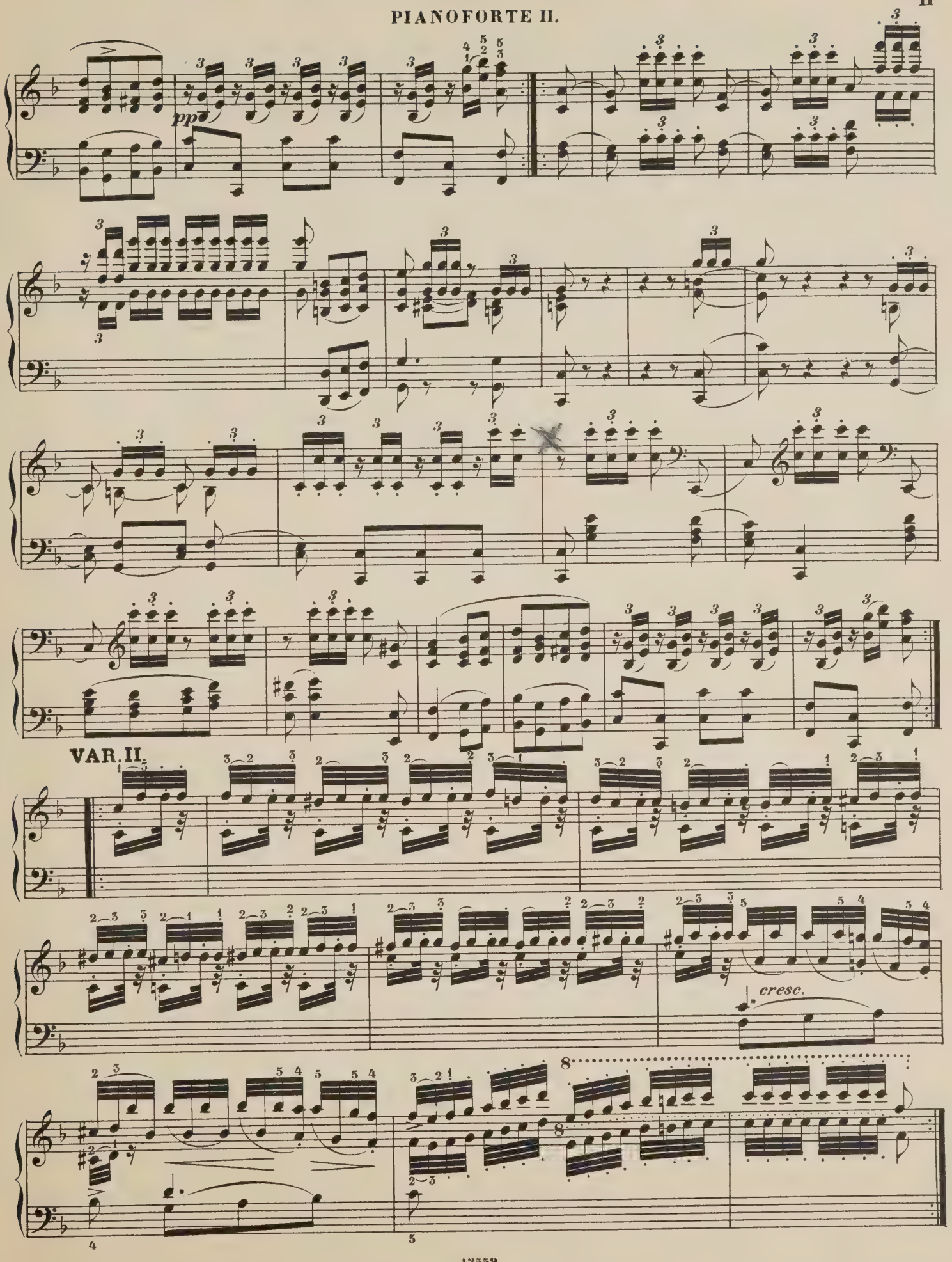

a tempo
rall.
cresc.
a tempo
ff

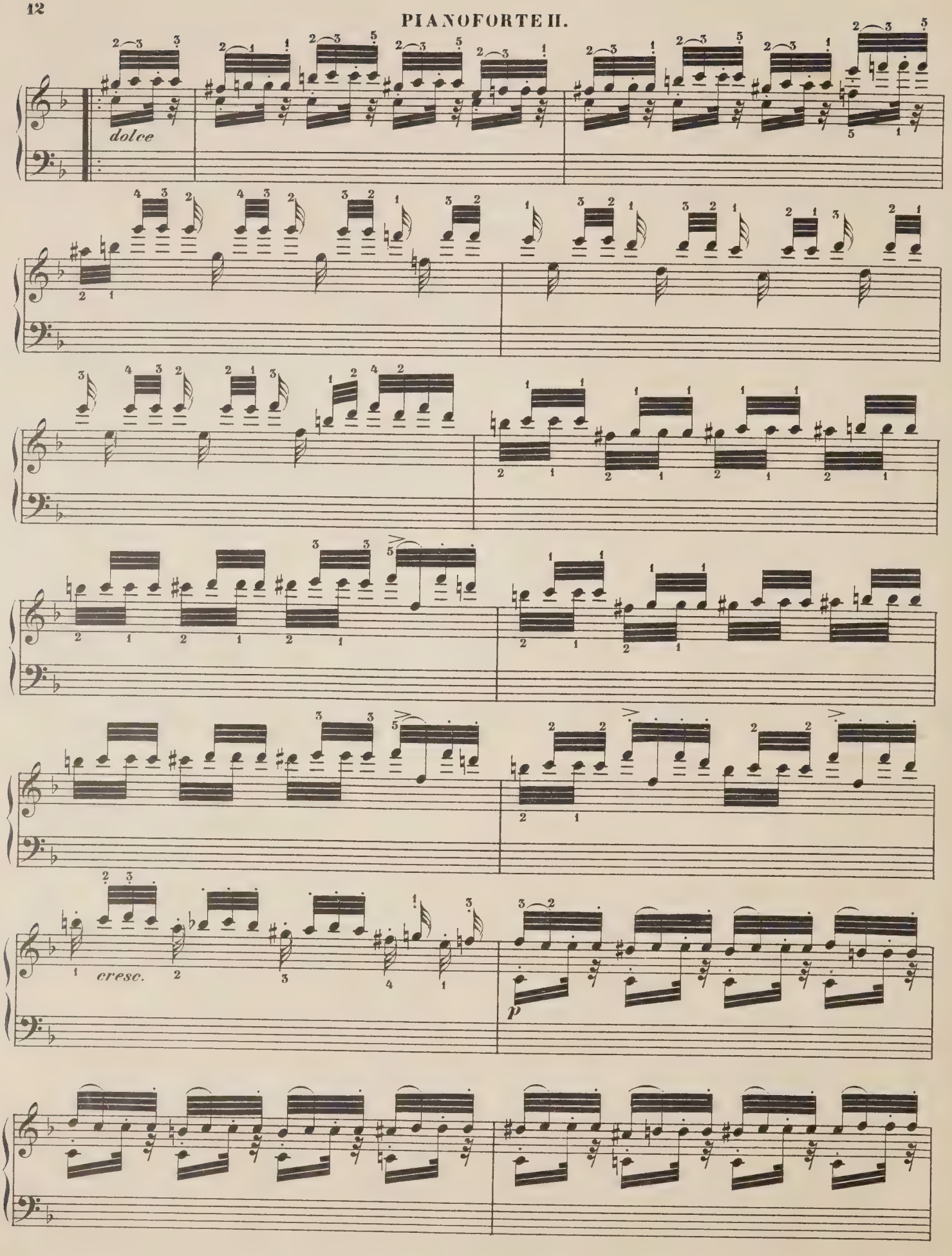

legatissimo
p dolce
Adagio.
a tempo.

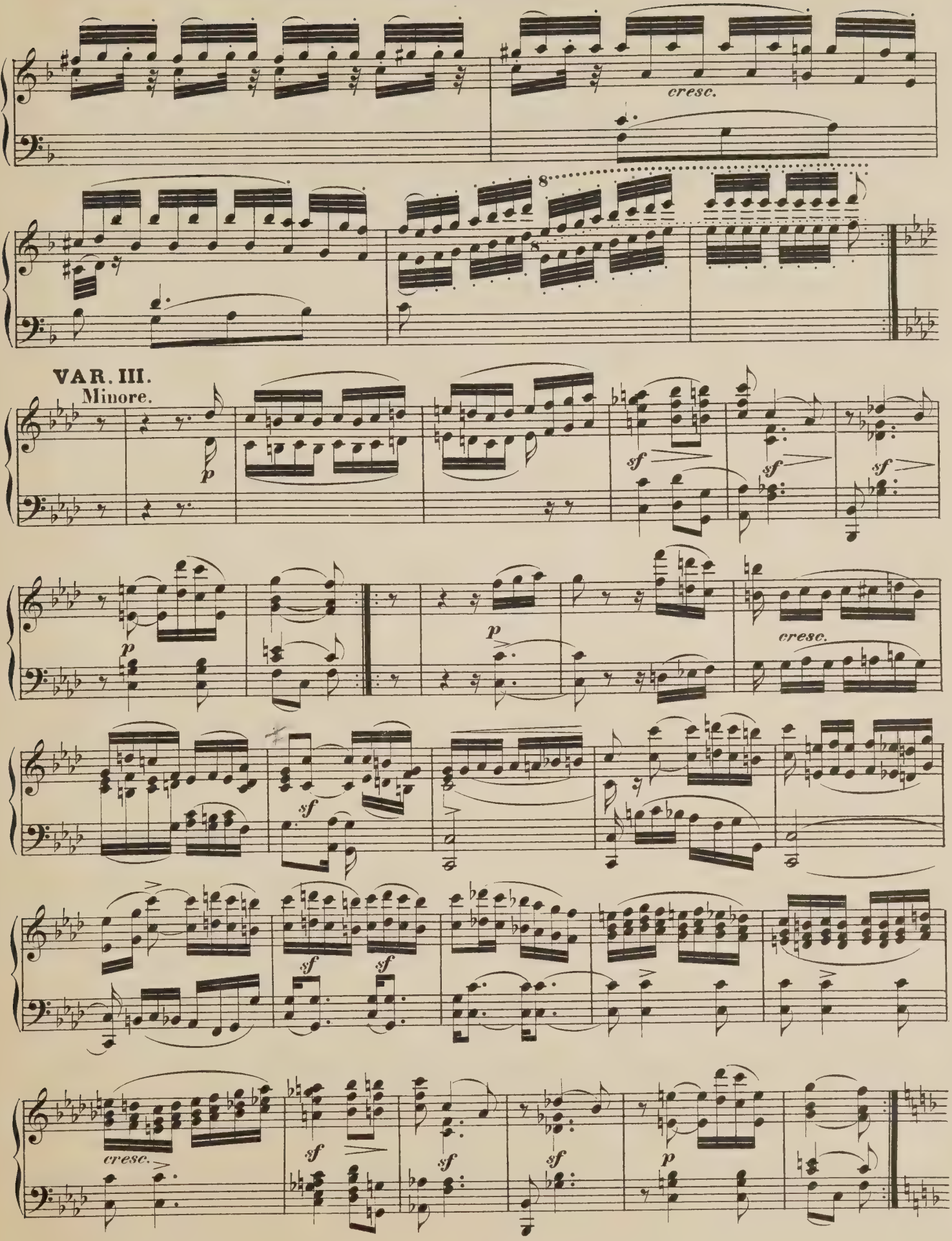

f
sf
sf
sf
tr
sf
sf
sf
ff
ff
sf
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
p
pp
cresc.

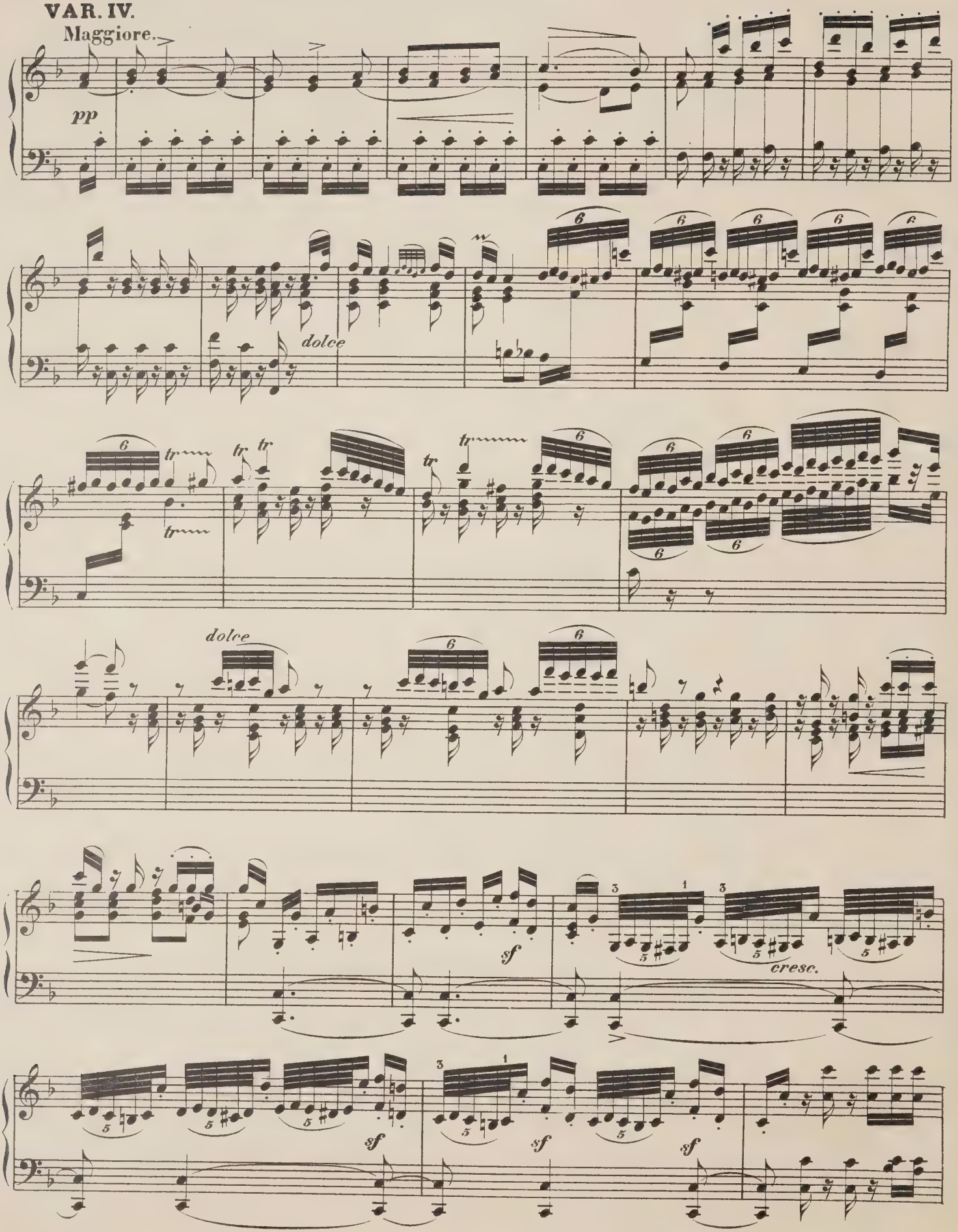

ff
sf
decresc.
Adagio.
pp
ppp
Tempo I.
f
fff


Andante con Variazioni.
7
p dolce
2
sf
p
espress.
VAR. I.
pp

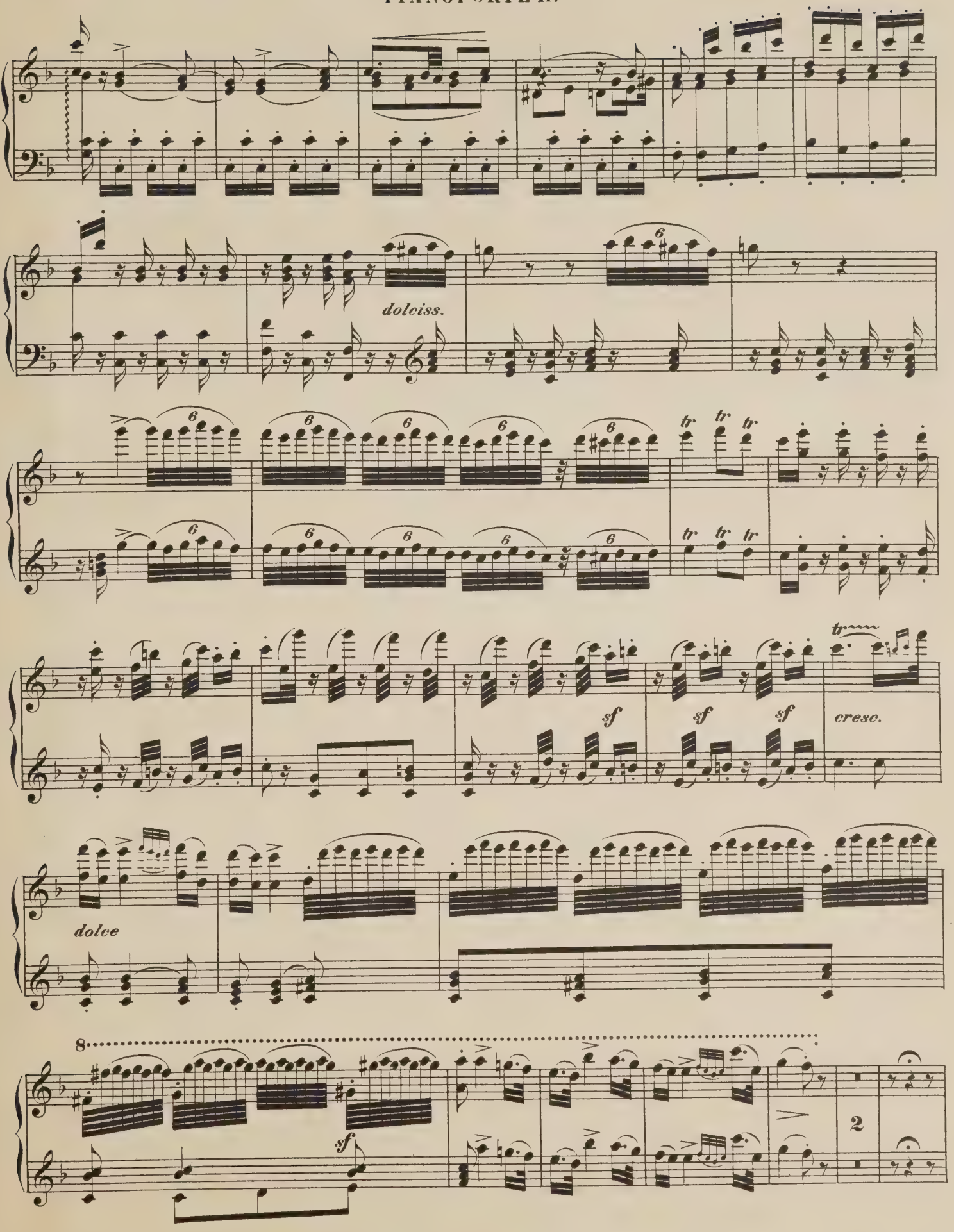

pp
VAR. II.
cresc.


dolce
cresc.
p

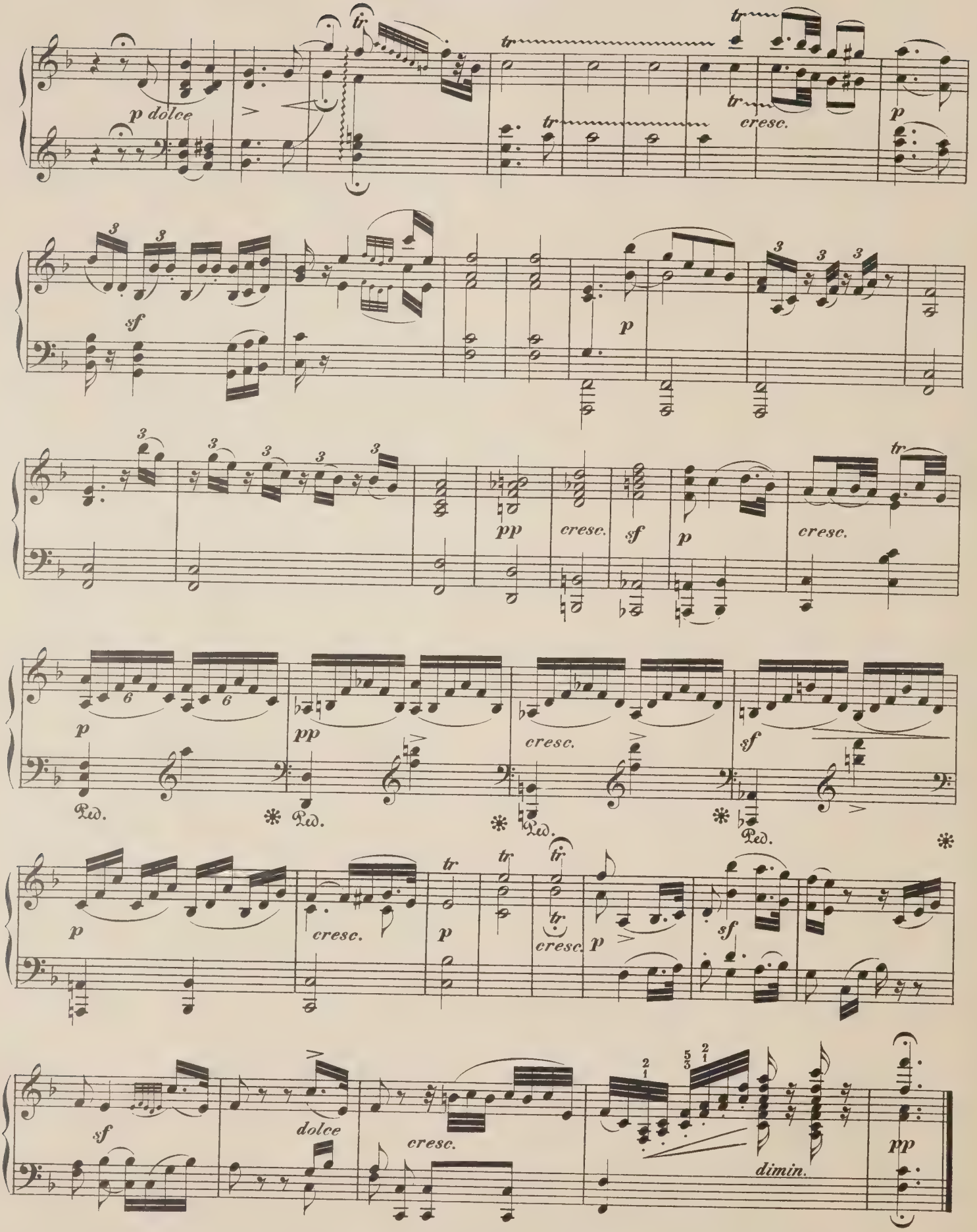

cresc.
8
VAR. III.
Minore.
p
sf
sf
sf
p
p
cresc.
sf
sf
sf
cresc.
sf
sf
sf
p


VAR. IV.
Maggiore.
pp
dolce
tr
dolce
sf
cresc.
sf
sf
sf

PIANOFORTE II.

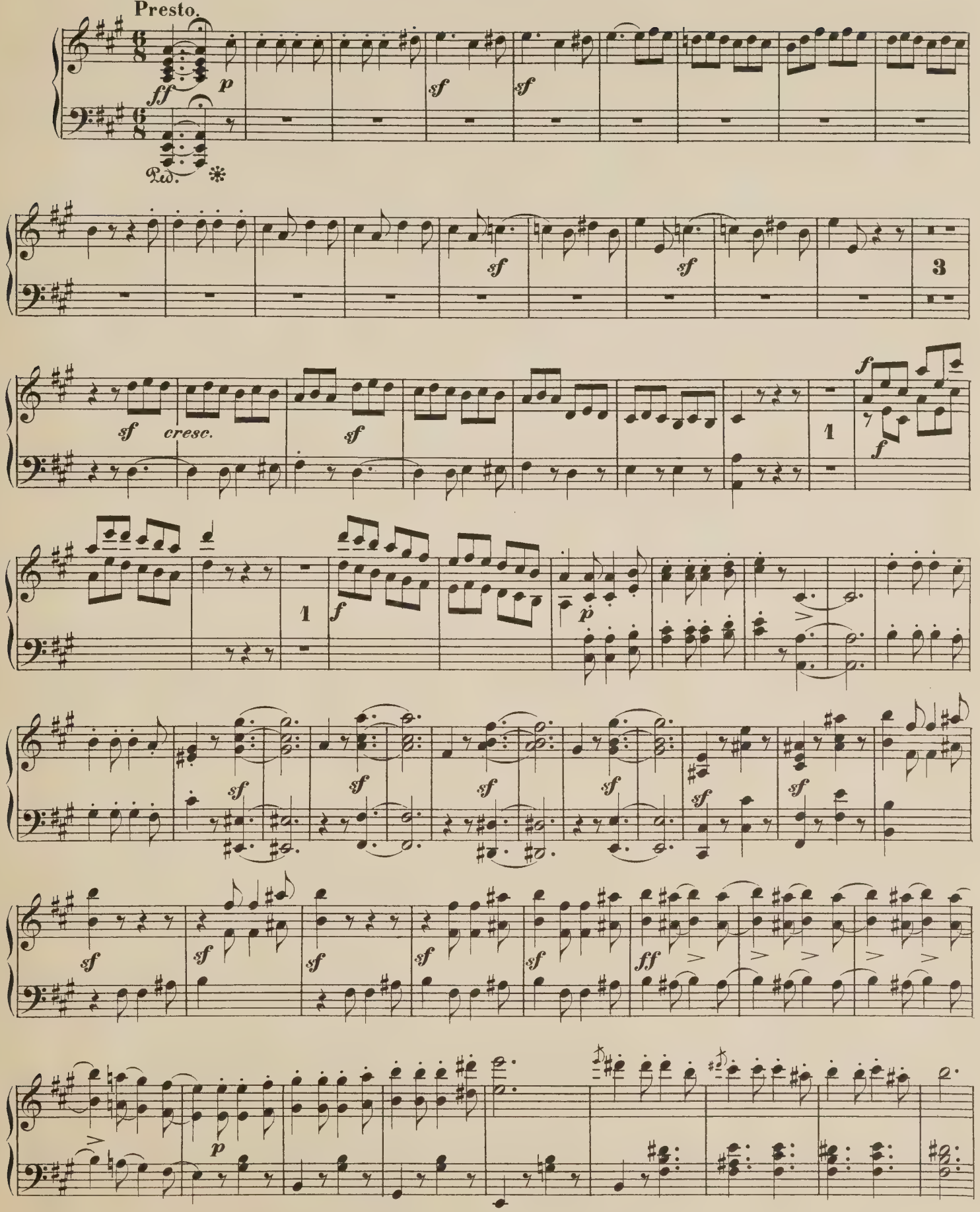


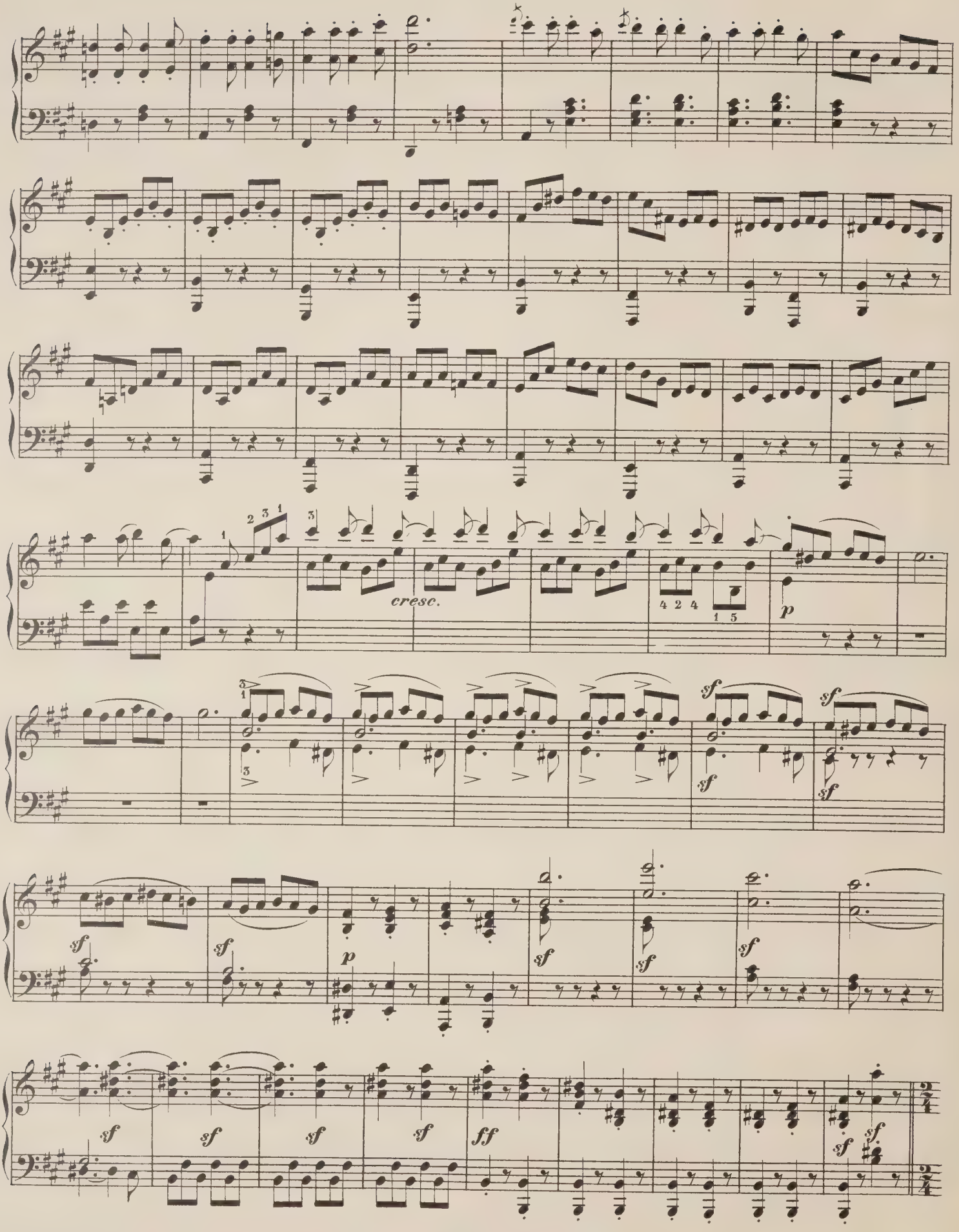
PIANOFORTE II.

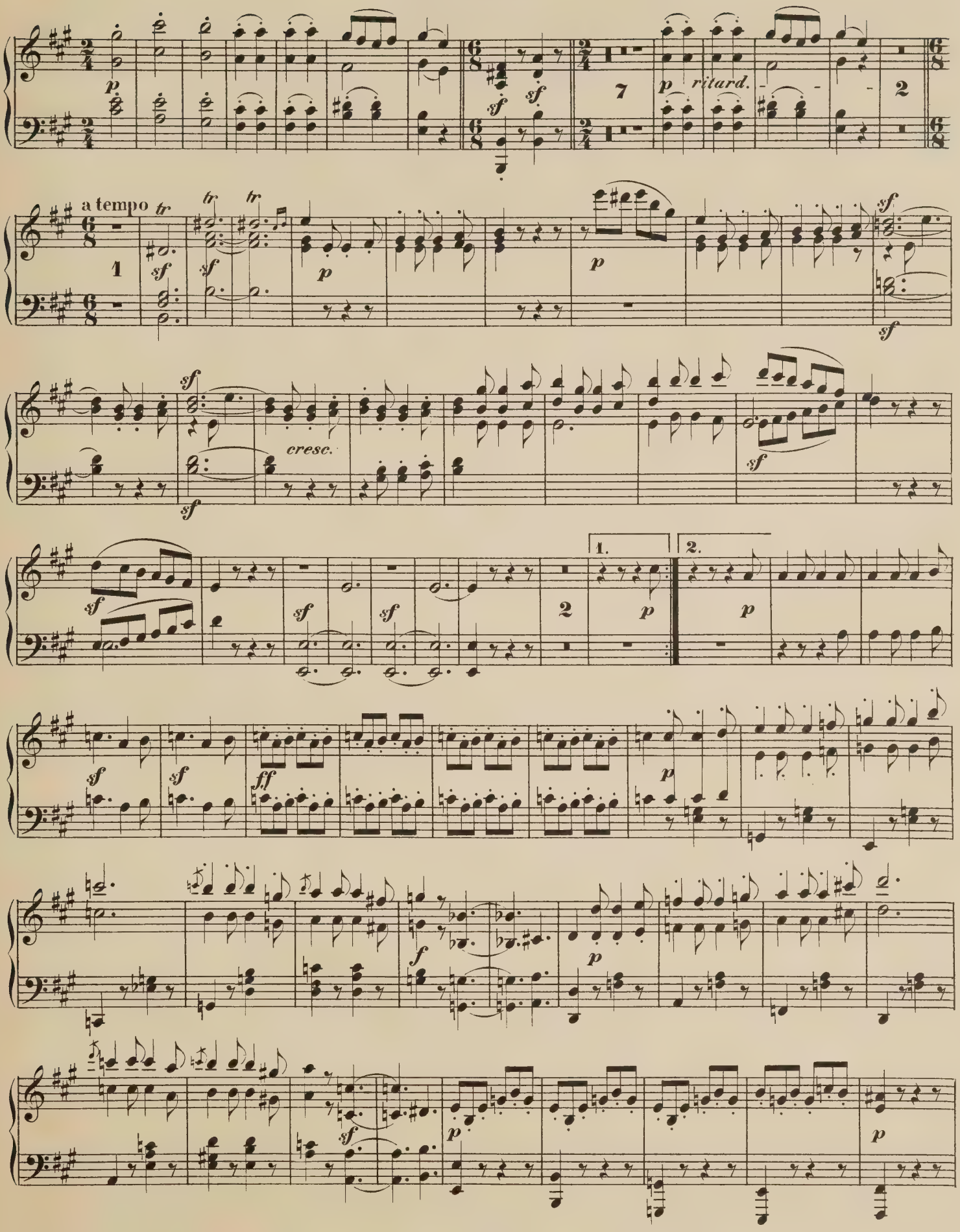


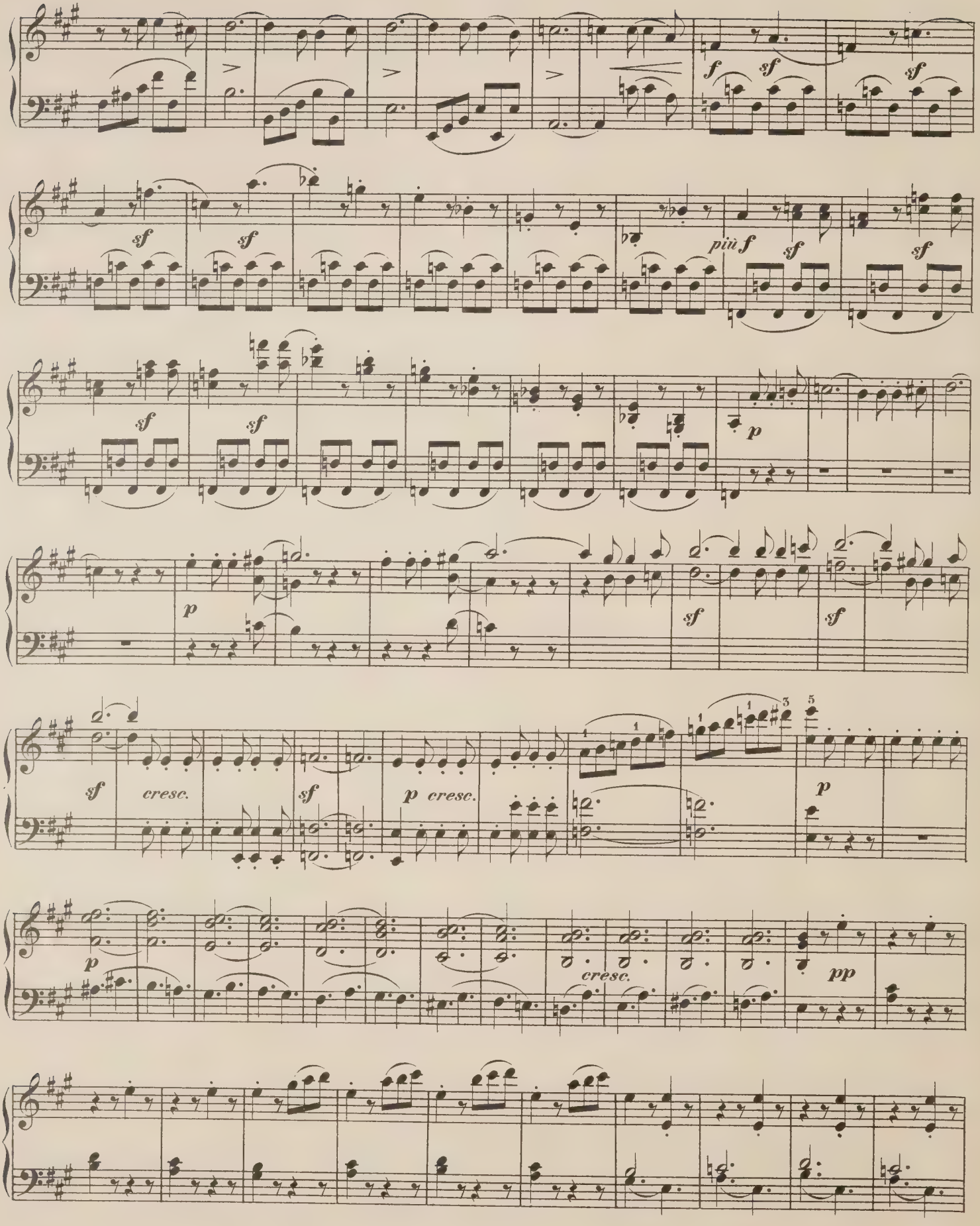
FINALE.

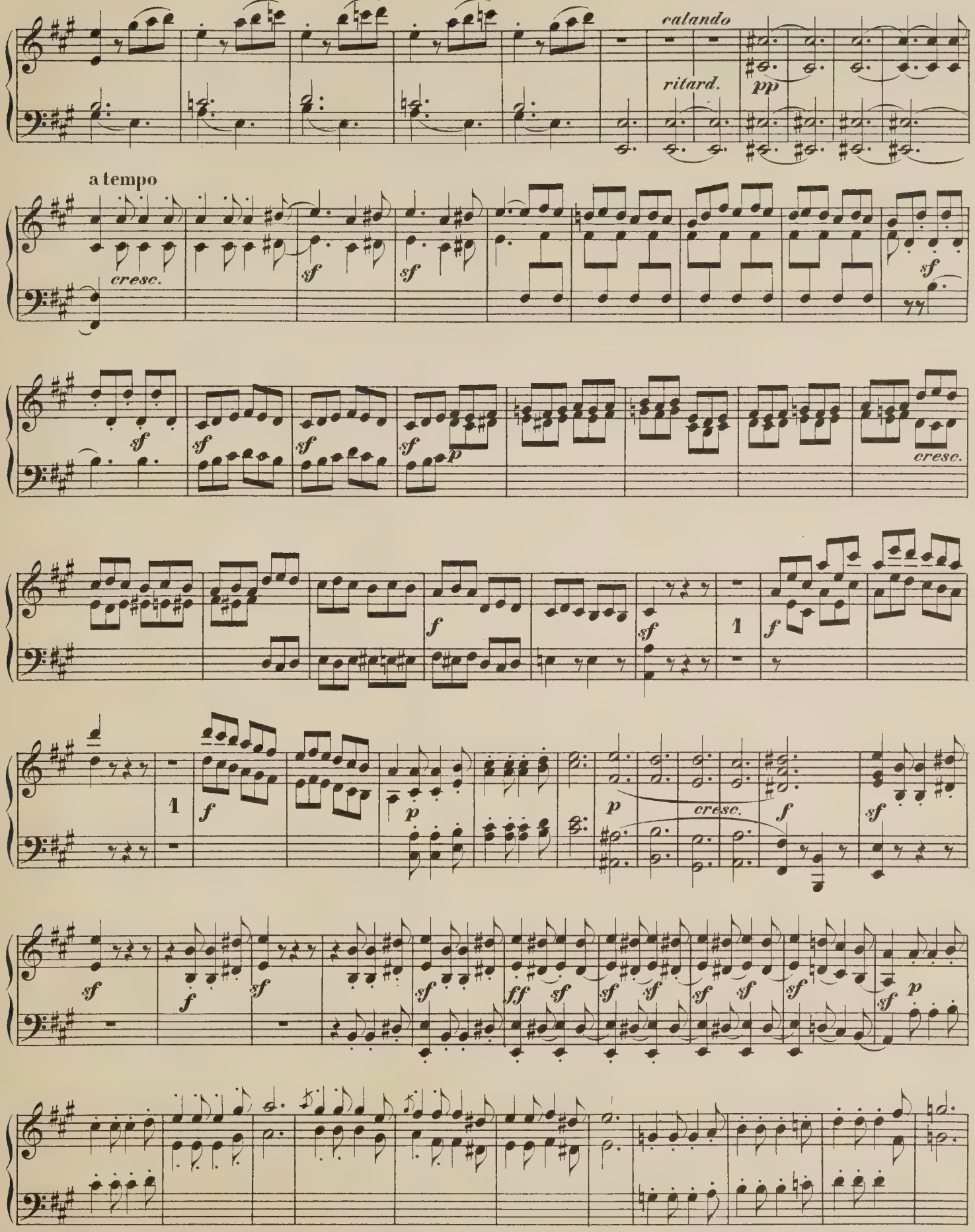
Presto.

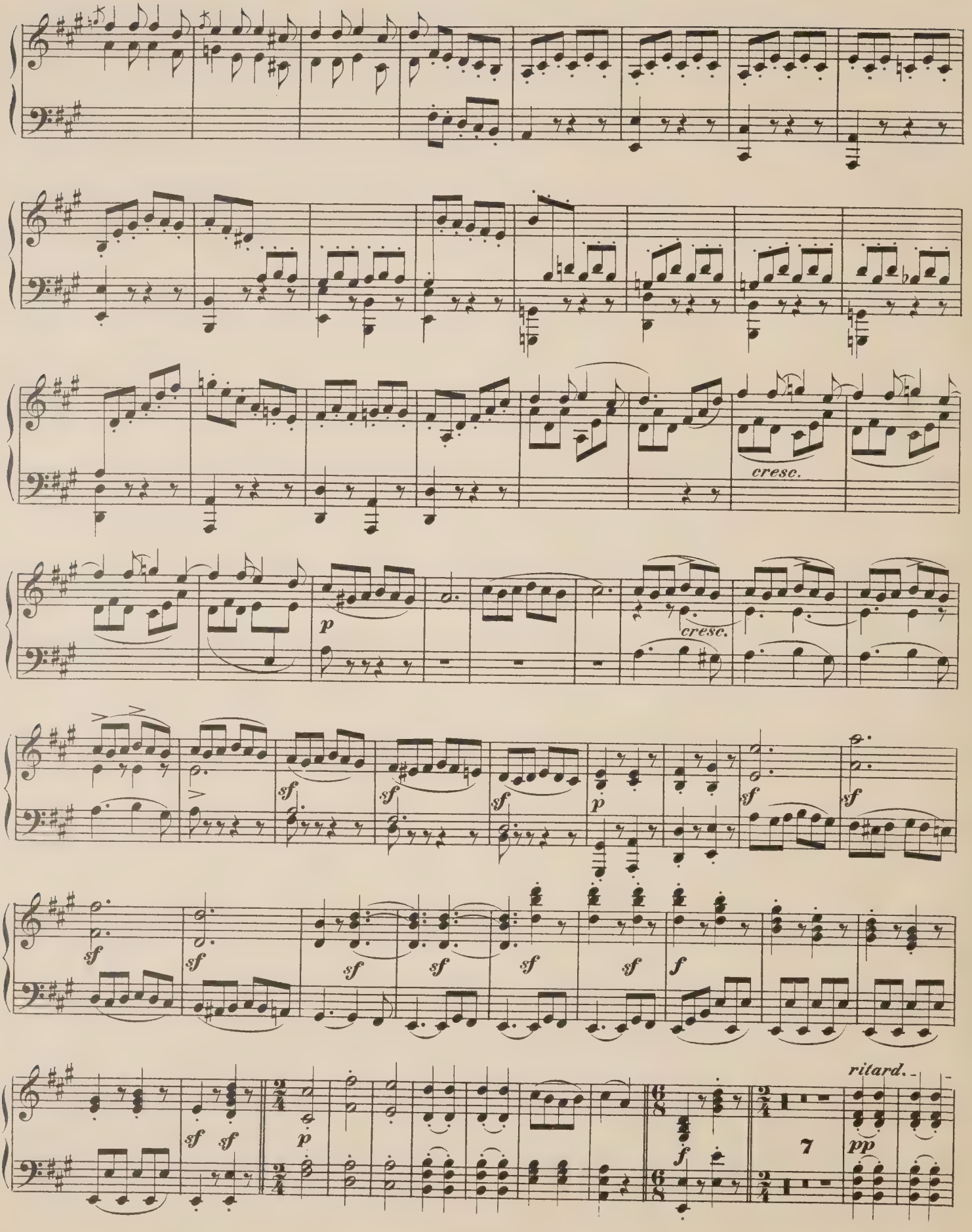


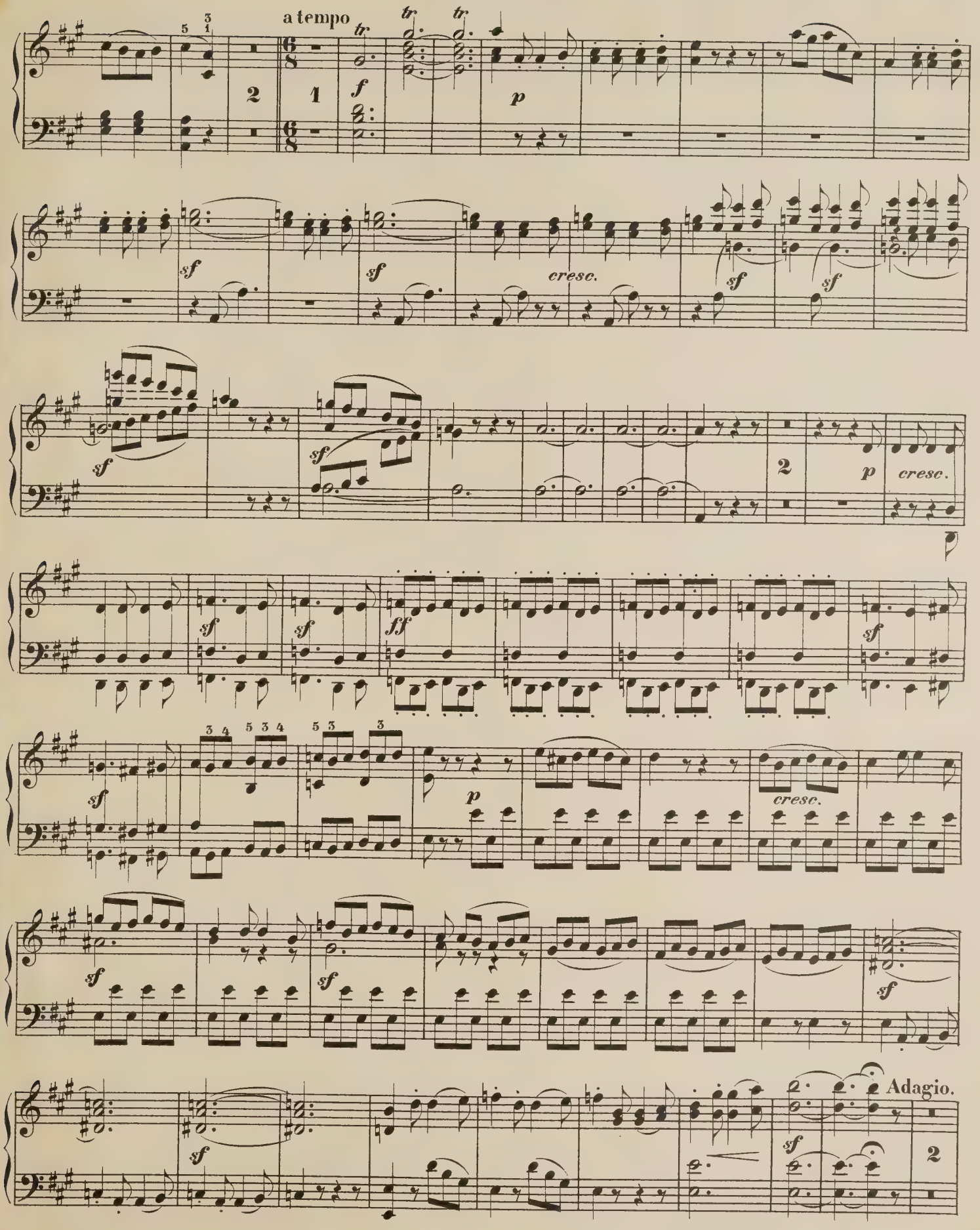

cresc.
p
sf
ff

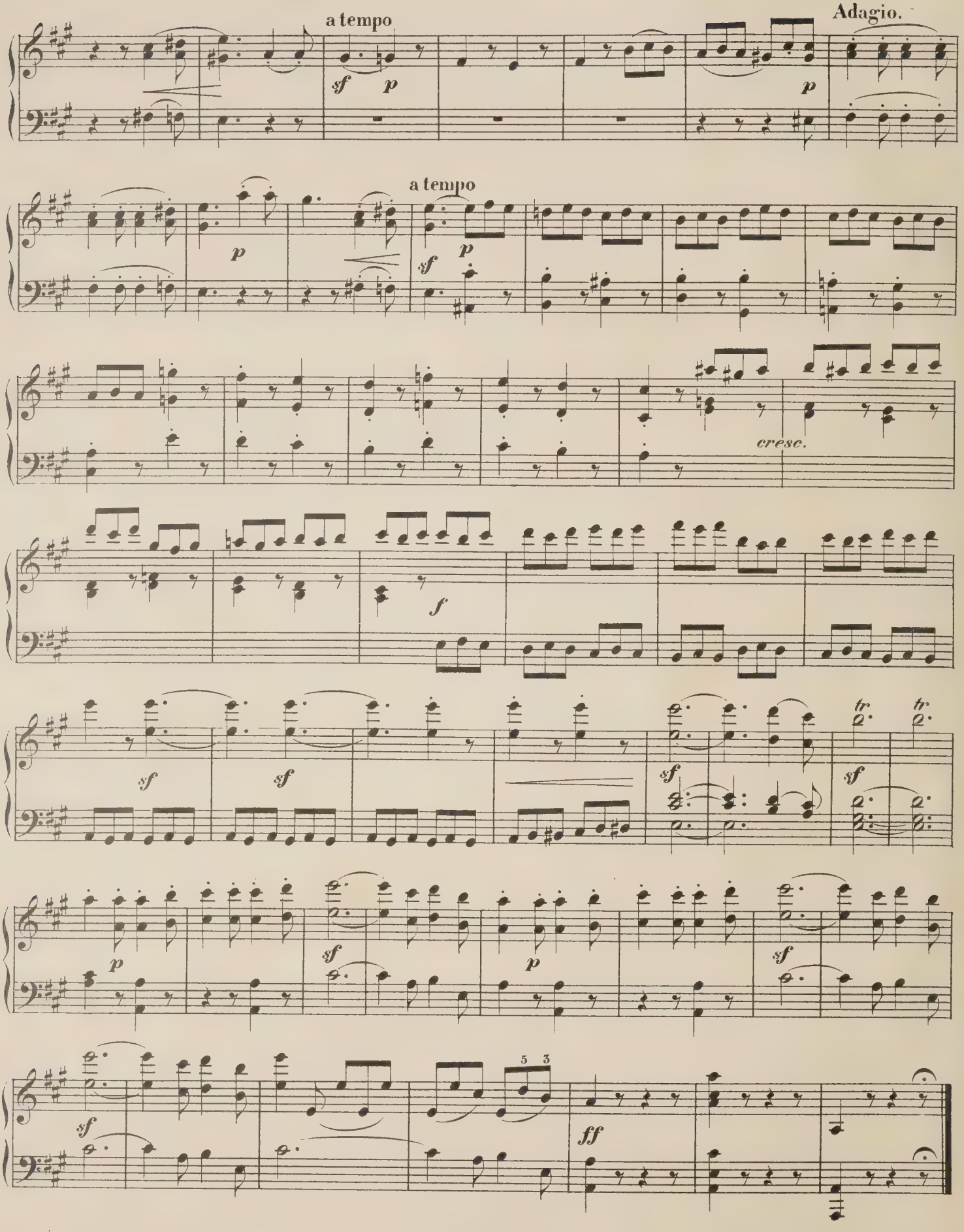

a tempo
ritard.
cresc.


f sf sf
sf sf più f sf sf
sf sf p
p sf sf
sf cresc. sf p cresc. p
p cresc. pp


calando
ritard.
pp
a tempo
cresc.
sf
cresc.
cresc.
f
p
ff


cresc.
p
cresc.
sf
sf
sf
p
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
f
sf
sf
p
f
7
ritard.
pp


a tempo
tr
f
p
sf
cresc.
ff
Adagio.


a tempo
Adagio.
a tempo
cresc.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

Für 2 Klaviere zu 4 Händen. * * Nach Gruppen geordnet.

Heftausgabe. Jede Klavierstimme 1 Mk. (mit † bez. 2 Mk., mit †† 3 Mk.).

Abweichende Preise sind angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Kleinere Vortragsstücke.

Chopin, Op. 25 Nr. 12. Etüde, C m. (*Scholtz.*)
Chopin, Op. 53. Polonaise, As. (*Röhr.*)
Chopin, Op. 73. Rondo, C. (*Krause.*) † Siehe auch VA. 58.
Clementi, Sonate Nr. 1, B. 4/4. (*Krause.*)
Clementi, Sonate Nr. 2, B. 3/4. (*Krause.*)
Goldschmidt, O., Op. 22. Frühlingserwachen. Introduktion und Allegro giojoso. (Partitur.) ††
Heller, Op. 85 Nr. 2. Tarantelle, As. †
Henselt, Op. 10. Romanze, Des.
Huber, Op. 31. Sonate, B. †
Hummel, Introduktion und Rondo, Es.
Jadassohn, Op. 58. Balletmusik in sechs Kanons. (*Reinecke.*) †
Junkelmann, Op. 22. Andante mit Variationen, C. †
Knorr, Op. 8. Variationen und Fuge über ein russisches Volkslied. (Partitur.) ††
Krause, A., Op. 17. Sonate, E. ††
Lidgey, Op. 3. Ballade, Fis m. †
Mendelssohn, Op. 61 Nr. 4. Hochzeitsmarsch aus Sommernachtstraum, C. (Parish-Alvars.)
Mendelssohn, Op. 92. Allegro brillant, A. (*Reinecke.*)
Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet, Es. (*Brissler.*)
Mozart, Fuge, C m. [Werk 426.] (*Krause.*)
Mozart, Sonate, D. [448.] (*Krause.*) ††
Parry, Grosses Duo, E m. (Partitur.) ††
Reinecke, Op. 66. Impromptu, A., über Schumann's Manfred. (*Krause.*) †
Reinecke, Op. 94. La belle Griselidis. Improvisata, F. (*Krause.*) †
Rudorff, Op. 1. Variationen, E. †
Schumann, Rob., Op. 46. Andante und Variationen, B. (*Krause.*) †
Schumann, Op. 46. Andante und Variationen, B. (*Cl. Schumann.*) Siehe VA. 649.
Schumann, Op. 50. Das Paradies und die Peri:
Transkriptionen (Soyka): Heft I. †
Heft II. †
Heft III. †
Singer, Op. 1. Andante mit Variationen, F. (*Krause.*) †
Vogt, Op. 5. Grosse Fuge, D m., aus der Phantasie für Orgel.
Vogt, Op. 18. Präludium und Fuge, G.
Wagner, Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde. (*Pringsheim*) (Partitur.) †
Wagner, Vorspiel zu Tristan und Isolde und Isoldens Liebestod. (*Behn.*) (Partitur.) ††
Wagner, Vorspiel zu Tristan und Isolde und Isoldens Liebestod. (*Pringsheim.*) (Partitur.) ††

Symphonien und Phantasien.

Beethoven, Op. 21. Symphonie Nr. 1, C. (*Naumann.*) †
Beethoven, Op. 36. Symphonie Nr. 2, D. (*Naumann.*) †
Beethoven, Op. 55. Symphonie Nr. 3 (Eroica), Es. (*Bagge.*) †
Beethoven, Op. 60. Symphonie Nr. 4, B. (*Naumann.*) †
Beethoven, Op. 67. Symphonie Nr. 5, C m. (*Naumann.*) †
Beethoven, Op. 68. Symphonie Nr. 6 (Pastorale), F. (*Naumann.*) †
Beethoven, Op. 80. Phantasie für Pianoforte, Chor u. Orchester C m. †
Beethoven, Op. 92. Symphonie Nr. 7, A. (*Naumann.*) †
Beethoven, Op. 93. Symphonie Nr. 8, F. (*Naumann.*) †
Beethoven, Op. 125. Symphonie Nr. 9, D m. (*Naumann.*) ††
Bruch, Op. 11. Phantasie, D m. (*Krause.*)
Gouvy, Op. 69. Phantasie, G m.
v. Greef, Op. 3 Nr. 1. Phantasie über alte vlämische Lieder, A m. (Partitur.) †
Ketterer, Op. 165. Grosse Konzert-Phantasie über Mendelssohn's Sommernachtstraum, E.
Liszt, Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia. (Partitur.) ††
Liszt, Symphonische Dichtungen. 2 Bde. (Partitur.) Siehe VA. 508/9.
Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne. (Partitur.) ††
Nr. 2. Tasso. Lamento e Trionfo. (Partitur.) ††
Nr. 3. Les Préludes. (Partitur.) ††
Nr. 4. Orpheus. (Partitur.) †
Nr. 5. Prometheus. (Partitur.) ††
Nr. 6. Mazeppa. (Partitur.) ††
Nr. 7. Festklänge. (Partitur.) ††
Nr. 8. Héroïde funèbre. (Partitur.) †
Nr. 9. Hungaria. (Partitur.) ††
Nr. 10. Hamlet. (Partitur.) †
Nr. 11. Hunnenschlacht. (Partitur.) ††
Nr. 12. Die Ideale. (Partitur.) ††
Schubert, Symphonie Nr. 7, C. (*Klindworth.*) (Partitur.) ††
Siehe auch VA. 1487.
Schumann, Op. 38. Symphonie Nr. 1, B. (*Burchard.*) †
Schumann, Op. 61. Symphonie Nr. 2, C. (*Grimm.*) †
Schumann, Op. 97. Symphonie Nr. 3, Es. (*Grimm.*) †
Schumann, Op. 120 Symphonie Nr. 4, D m. (*Sautier.*) †
Wolf, Op. 24. Phantasiestück, A m. †

Ouverturen.

Gluck, Iphigenia in Aulis, C. (Nach der Bearbeitung Richard Wagners.) (*Behn.*) (Partitur.) ††
Mendelssohn, Ouverturen. (*Horn, Naumann,* u. A.) Siehe VA. 451/52.
Mendelssohn, Op. 10. Die Hochzeit des Camacho, E. (*Hermann.*)
Mendelssohn, Op. 21. Ein Sommernachtstraum, E. (*Horn.*)
Mendelssohn, Op. 24. Ouverture f. Harmoniemusik, C. (*Hermann.*)
Mendelssohn, Op. 26. Die Hebriden (Fingalshöhle), H m.
Mendelssohn, Op. 27. Meeresstille u. glückliche Fahrt, D. (*Horn.*)
Mendelssohn, Op. 32. Märchen v. d. schönen Melusine, F. (*Horn.*)
Mendelssohn, Op. 36. Paulus, A.
Mendelssohn, Op. 74. Athalia, F. (*Naumann.*)
Mendelssohn, Op. 89. Heimkehr aus der Fremde, A. (*Naumann.*)
Mendelssohn, Op. 95. Ruy Blas, C m.
Mendelssohn, Op. 101. Ouverture in C. (Trompeten-) (*Horn.*)
Mozart, Ascanio in Alba. [Werk 111.] (*Waldersee.*)
Reinecke, Op. 148. Fest-Ouverture, C †
Reinecke, Op. 193. Zenobia, G m. †
Reinecke, Op. 223. Prologus solemnis (in Form einer Ouverture), G. †
Wagner, Eine Faust-Ouverture, D m. (*Burchard.*) †
Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. (*Sandré.*)
Wagner, Vorspiel zu Tristan u. Isolde. (*Pringsheim.*) (Partitur.) †
Wagner, Vorspiel zu Tristan u. Isolde. (*Pringsheim.*) (Stimmen.)
Wagner, Vorspiel zu Tristan und Isolde und Isoldens Liebestod. (*Behn.*) (Partitur.) ††
Wagner, Vorspiel zu Tristan und Isolde und Isoldens Liebestod. (*Pringsheim.*) (Partitur.) ††

Konzerte und Konzertstücke.

Jede Original-Klavierstimme 1½ *M*, mit † bezeichnet 3 *M*, mit †† 6 *M*.
Zweite Klavierstimme 1 *M*, mit † 3 *M*.

Bach, J. S., Konzerte. Klavier I. II. (*Kräuse, Krug, Maas.*) Siehe VA. 568/69.
Bach, Konzerte in der Bearbeitung von *Krug*:
Nr. 1. Konzert für 2 Bratschen, 2 Gamben, Violoncell, Violin und Cembalo, B.
Nr. 2. Konzert für Trompete, Flöte, Oboe und Violine mit mit Begleitung, F.
Nr. 3. Konzert für Klavier mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Continuo, E.
Nr. 4. Doppel-Konzert für 2 Flaviere mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Bass, C m.
Nr. 5. Tripel-Konzert Nr. 1. Für 1 Violine und 2 Flöten mit Begleitung, G.
Nr. 6. Tripel-Konzert Nr. 2. Für Klavier, Violine und Flöte mit Begleitung, D.
Nr. 7. Tripel-Konzert Nr. 3. Für 3 Klaviere mit Begleitung, D m.
Nr. 8. Tripel-Konzert Nr. 4. Für 3 Klaviere mit Begleitung, C.
Bach, Konzert, D m. 4/4. (*Reinecke, Maas.*)
Bach, Konzert Nr. 2, C. (*Krause.*)
Bach, Konzert Nr. 3, D m. 3/8. (*Krause.*)
Beethoven, Konzerte. Siehe VA. 22. und 566.
Beethoven, Op. 15. Konzert Nr. 1, C. (*Reinecke-Horn.*)
Beethoven, Op. 19. Konzert Nr. 2, B. (*Reinecke-Horn.*)
Beethoven, Op. 37. Konzert Nr. 3, C m. (*Reinecke-Hermann.*)
Dasselbe (*J. Promberger.*)
Beethoven, Op. 58. Konzert Nr. 4, G. (*Reinecke-Horn.*)
Beethoven, Op. 73. Konzert Nr. 5, Es. (*Reinecke-Schubert.*)
Bibliothek, für 2 Klaviere (*Krause.*) Abtheilung I., Nr. 1—6. Klavier I, II. Siehe VA. 1507/8.
Busoni, Op. 31a. Konzertstück, D m. †
Campa, Allegro appassionato, E m.
Chopin, Konzerte und Konzertstücke. (*Reinecke.*) Siehe VA. 94 und 1264.
Chopin, Op. 2. Variationen über »Là ci darem la mano«, B. (*Reinecke.*)
Chopin, Op. 11. Grosses Konzert, E m. (*Reinecke.*)
Chopin, Op. 13. Grosse Phantasie, A. (*Reinecke.*)
Chopin, Op. 14. Krakowiak. Grosses Konzert-Rondo, F. (*Reinecke.*)
Chopin, Op. 21. Zweites Konzert, F m. (*Horn.*)
Chopin, Op. 22. Grosse brillante Polonaise, Es. (*Reinecke.*)
Chopin, Op. 46. Konzert-Allegro, A. (Partitur.) (*Nicodé.*) †
Dussek, Op. 50. Konzert, G m. I. Satz. (*Reinecke-Maas.*)
Field, Konzert, As. I. Satz. (*Reinecke-Maas.*)
Händel, Konzerte in der Bearbeitung von *Krug*:
Nr. 1. Concerto grosso, B, für 2 Oboen, 4 Violinen, Viola, 2 Violoncelle und Bass.
Nr. 2. Concerto grosso, G m, für Oboe, 2 Flöten, 2 Violinen, 2 Violen, 2 Fagotte, Violoncell und Bass.
Nr. 3. Concerto grosso, F, für 4 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
Nr. 4. Concerto grosso, H m, für 4 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
Henselt, Op. 16. Konzert, F m. †
Hummel, Op. 85. Konzert, A m. (*Reinecke-Maas.*)
Hummel, Op. 89. Konzert, H m. (*Reinecke-Maas.*)
Hummel, Op. 113. Konzert, As. (*Reinecke-Maas.*)
Hummel, Letztes Konzert, F.
Jadassohn, Op. 90. Konzert Nr. 2, F m. †
Klavierkonzerte, alter und neuer Zeit für 2 Klaviere:
Bd. I, II, III. Siehe VA. 282/84 und 530/32.
Bd. IV. Siehe VA. 523 und 931.
Liszt, Concerto pathétique, E m. (*Bülow.*) (Partitur.) †
Liszt, Concerto pathétique, E m. (*Krause.*) †
Maas, Op. 12. Konzert, C m. (Partitur.) ††
Mac Dowell, Op. 15. Konzert Nr. 1, A m. (Partitur.) ††
Mac Dowell, Op. 23. Konzert Nr. 2, D m. (Partitur.) ††
Mendelssohn, Op. 22. Capriccio brillant, H m. (*Reinecke.*)
Mendelssohn, Op. 25. Konzert Nr. 1, G m. (*Reinecke.*)
Mendelssohn, Op. 40. Konzert Nr. 2, D m. (*Reineeke.*)
Mendelssohn, Op. 43. Serenade und Allegro giojoso, D. (*Hermann.*)
Mozart, Klavier-Konzerte. (In der Bearbeitung von Louis Maas mit Beibehaltung der von C. Reinecke genau bezeichneten Original-Pianoforte-Stimmen als erstes Pianoforte):
Nr. 1. Konzert, F. [Werk 37.]
Nr. 2. Konzert, B. [39.]
Nr. 3. Konzert, D. [40.]
Nr. 4. Konzert, G. [41.]
Nr. 5. Konzert, D. [175.]
Nr. 6. Konzert, B. [238.]
Nr. 7. Konzert, für 3 Pianoforte, F. [242.]
Nr. 8. Konzert, C. [246.]
Nr. 9. Konzert, Es. [271.]
Nr. 10. Konzert für 2 Klaviere, Es. [365.]
Dasselbe mit Kadenzen von Moscheles.
Nr. 11. Konzert, F. [413.]
Nr. 12. Konzert, A. [414.]
Nr. 13. Konzert, C. [415.]
Nr. 14. Konzert, Es. [449.]
Nr. 15. Konzert, B. [450.]
Nr. 16. Konzert, D. [451.]
Nr. 17. Konzert, G. [453.]
Nr. 18. Konzert, B. [456.]
Nr. 19. Konzert, F. [459.]
Nr. 20. Konzert, D m. [466.]
Nr. 21. Konzert, C. [467.]
Nr. 22. Konzert, Es. [482.]
Nr. 23. Konzert, A. [488.]
Nr. 24. Konzert, C m. [491.]
Nr. 25. Konzert, C. [503.]
Nr. 26. Konzert, D. [537.]
Nr. 27. Konzert, B. [595.]
Nr. 28. Konzert-Rondo, D. [382.]
Mozart, Kadenzen zu den Konzerten. Siehe VA. 351. I, II.
Reinecke, Op. 72. Konzert, Fis m. †
Ries, Op. 55. Konzert, C is m. (*Maas.*) †
Röntgen, Op. 18. Konzert, D. (Partitur. ††
Rosenhain, Op. 73. Konzert, D m. †
Scharwenka, X., Op. 56. Klavierkonzert Nr. 2, C m. †
Schumann, Op. 54. Konzert, A m. (*Reinecke.*)
Siehe auch VA. 830.
Schumann, Op. 92. Introduktion und Allegro appassionato. Konzertstück, G.
Siehe auch VA. 831.
Schumann, Op. 134. Konzert-Allegro, D m. (*Busoni.*) Siehe VA. 832.
Weber, Op. 32. Konzert, Es. (*Maas.*)
Weber, Op. 79. Konzertstück, F m. (*Rösler.*)

Kammermusikwerke.

Beethoven, Op. 12 Nr. 1. Sonate, D, für Klavier und Violine. (*Krägen.*) †
Beethoven, Op. 16. Quintett für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott, Es. (*Rösler.*) †
Beethoven, Op. 24. Sonate für Klavier und Violine, F. (*Krägen.*) †
Beethoven, Op. 47. Sonate für Klavier und Violine, A. (*Krägen.*) ††
Gade, Op. 29. Novelletten für Klavier, Violine und Violoncell. (*Busoni.*) ††
Mozart, Quintett für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott, Es. [Werk 452.] †
Schumann, Op. 44. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell, Es. ††
Schumann, Op. 47. Quartett für Klavier, Violine, Viola u. Violoncell, Es. (*Waege.*) Siehe VA. 1448.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

Für 2 Klaviere zu 8 Händen. * * Nach Gruppen geordnet.

Heftausgabe. Jede Klavierstimme 1 Mk. (mit † bez. 2 Mk., mit †† 3 Mk.).

Abweichende Preise sind angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Kleinere Vortragsstücke.

Arnold, Op. 30. Eleganter Walzer, F. †
Bach, C. Ph. Em., Presto aus der Symphonie, D. (*Knorr.*) (Jugendbibliothek Nr. 1.)
Bach, J. S., Suite Nr. 3, D. (*Bader.*) †
Beethoven, Märsche. (*Burchard, Horn.*) Siehe VA. 1203 a/b.
Beethoven, Trauermarsch, Asm., aus der Sonate Op. 26. (*Horn.*)
Beethoven, Marsch aus d. Oper »Fidelio« Op. 72, B. (*Burchard.*)
Beethoven, Marsch aus der Musik zu Goethe's »Egmont« Op. 84, C. (*Burchard.*)
Beethoven, Türkischer Marsch aus Die Ruinen von Athen Op. 113, B. (*Horn.*)
Beethoven, Op. 114. Marsch und Chor aus Die Ruinen von Athen, Es. (*Burchard.*)
Beethoven, Siegesmarsch aus König Stephan Op. 117, G. (*Horn.*)
Beethoven, Marsch (Zapfenstreich) f. Militärmusik, C. (*Burchard.*)
Beethoven, Militärmarsch, D. (*Burchard.*)
Beethoven, Polonaise für Militärmusik, D. (*Burchard.*)
Beethoven, Rondino für Blasinstrumente, Es. (*Knorr.*) (Jugendbibliothek Nr. 2.)
Beethoven, Triumph-Marsch zu dem Trauerspiel »Tarpeja«, C. (*Burchard.*)
Chopin, Trauermarsch, Bm., aus der Sonate Op. 35.
Chopin, Op. 40. Polonaise, A., (*Burchard.*)
Chopin, Marsch, Fm., aus der Phantasie Op. 49. (*Horn.*)
Händel, Vivace, B., aus dem Concerto grosso. (*Knorr.*) (Jugendbibliothek Nr. 3
Hering, Wiegenlied aus den 30 Miniaturen, Op. 19, G.
Hofmann, H., Op. 103 Nr. 1. Marsch, Es.
Hofmann, Op. 103 Nr. 2. Novellette, G. †
Hofmann, Op. 103 Nr. 3. Walzer, Es. †
Jadassohn, Op. 66. Menuett, G. (*Riedel.*) †
Jugendbibliothek 8 kürzere Stücke. (*Knorr.*) 2 Bde. Siehe VA. 1299/1300
Einzeln: Siehe Bach, C. Ph. Em., Beethoven, Händel, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Schumann, Weber.
Liszt, Spinnerlied aus Der fliegende Holländer v. Wagner, A. (*Hermann.*) †
Liszt, Elsa's Brautzug zum Münster aus Lohengrin v. Wagner, Es (*Hermann.*)
Liszt, Festspiel und Brautlied aus Lohengrin v. Wagner, G. (*Hermann.*
Liszt, Elsa's Traum und Lohengrin's Verweis an Elsa aus Lohengrin v. Wagner, As. u. C. (*Hermann.*)
Liszt, Phantasiestück über Rienzi v. Wagner, B. (*Hermann.*)
Liszt, Einzug der Gäste auf Wartburg aus Tannhäuser v. Wagner, H. (*Hermann.*) ††
Liszt, Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde v. Wagner, H. (*Hermann.*)
Mendelssohn, Marsch aus dem Capriccio, Op. 22, Hm. (*Burchard.*)
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Sommernachtstraum Op. 61, C.
Mendelssohn, Notturno aus Sommernachtstraum Op. 61, E. (*Brissler.*)
Mendelssohn, Kriegsmarsch d. Priester aus Athalia Op. 74. (*Horn.*)
Mendelssohn, Menuett, Dm. aus dem Klaviersextett Op. 110. (*Knorr.*) (Jugendbibliothek Nr. 4.)
Meyerbeer, Krönungsmarsch aus Der Prophet, Es. (*Horn.*)
Mozart, Marsch aus Titus, Es. [621.] (*Burchard.*)
Mozart, Menuett aus einer Serenade für Blasinstrumente, B. [Werk 361.] (*Knorr.*) (Jugendbibliothek Nr. 5.)
Rakoczy-Marsch. Ungarischer Nationalmarsch, Am. (*Burchard.*)
Schubert, Op. 51 Nr. 1. Militärmarsch, D. (Burchard.)
Schubert, Marsch aus dem Divertissement à la hongroise Op. 54. (*Knorr.*) Jugendbibliothek Nr. 6.
Schubert, Op. 61 Nr. 1. Polonaise, Dm. (*Burchard.*)
Schubert, Op. 61 Nr. 2. Polonaise, B. (*Burchard.*)
Schubert, Op. 61 Nr. 3. Polonaise, D. (*Burchard.*)
Schumann, R., Op. 29. Nr. 3. Zigeunerleben, G. (*Hermann.*)
Schumann, Op. 46. Andante und Variationen, B. (*Naumann.*
Schumann, Op. 85 Nr. 5. Kroatenmarsch, C. (*Burchard.*)
Schumann, Op. 109 Nr. 2. Polonaise, D. (*Burchard.*)
Schumann, Ringelreihe aus dem Kinderball Op. 130, C. (*Knorr.*) (Jugendbibliothek Nr. 7.)
Wagner, R., Stücke aus Lohengrin. (*Hermann*)
Nr. 1. Zug der Frauen zum Münster, Es.
Nr. 2. Einleitung zum dritten Akt, G. Siehe Ouverturen.
Nr. 3. Brautlied, A.
Nr. 4. Schwanenlied und Elsa's Jubelgesang, A. †
Wagner, Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde, H. (*Heintz.*) †
Weber, Op. 60 Nr. 8. Rondo, B. (*Knorr.*) (Jugendbibliothek Nr. 8.)
Weber, Marsch aus Oberon, D. (*Rösler.*)

Symphonien.

Phantasien u. Kammermusikwerke.

Beethoven, Sämmtliche 9 Symphonien, Siehe VA. 265/68.
Beethoven, Op. 21. Symphonie Nr. 1, C. (*Horn.*)
Beethoven, Op. 36. Symphonie Nr. 2, D. (*Horn.*)
Beethoven, Op. 55. Symphonie Nr. 3 (*Eroica*), Es. (*Horn.*)
Beethoven, Op. 60. Symphonie Nr. 4, B. (*Horn.*
Beethoven, Op. 67. Symphonie Nr. 5, Cm. (*Burchard.*)
Beethoven, Op. 68. Symphonie Nr. 6 (Pastorale), F. (*Schubert.*)
Beethoven, Op. 80. Phantasie für Pianoforte, Chor u. Orchester, Cm. (*Gleichauf.*)
Beethoven, Op. 92. Symphonie Nr. 7, A. (*Naumann.*)
Beethoven, Op. 93. Symphonie Nr. 8, F. (*Hermann.*
Beethoven, Op. 125. Symphonie Nr. 9, Dm. (*Hermann.*) †
Liszt, Eine Symphonie zu Dante's »Divina Commedia«. (*Vegh.*) ††
Mendelssohn, Op. 11. Symphonie Nr. 1, Cm. (*Busoni.*
Mendelssohn, Op. 20. Octett. Es. (*Horn.*)
Mendelssohn, Op. 52. Symphonie Nr. 2 (aus dem Lobgesang), B. (*Horn.*)
Mendelssohn, Op. 56. Symphonie Nr. 3 (Schottische), Am. (*Horn.*)
Mendelssohn, Op. 90. Symphonie Nr. 4 (Italienische), A. (*Horn.*)
Mozart, Symphonien (*Burchard*):
Nr. 31, Ddur. [Werk 297.]
Nr. 35, Ddur. [385.]
Nr. 36, Cdur. [425.]
Nr. 38, Ddur. [504.]
Nr. 39, Esdur. [543.]
Nr. 40, Gmoll. [550.]
Nr. 41, Cdur. [551.]
Schubert, Symphonie Nr. 7, C.
Schumann, Rob., Op. 38. Symphonie Nr. 1, B. (*Horn.*) †
Schumann, Op. 44. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola u. Vcell., Es. (Ph. L.) †
Schumann, Op. 61. Symphonie Nr. 2, C. (*Horn.*) †
Schumann, Op. 97. Symphonie Nr. 3, Es. (*Horn.*) †
Schumann, Op. 120. Symphonie Nr. 4, Dm. (*Horn.*) †
Svendsen, Op. 3. Octett für 4 Violinen, 2 Violen und 2 Vcell., (Ph. L.) †

Ouverturen.

Beethoven, Op. 43 Die Geschöpfe des Prometheus, C. (*Hor*
Beethoven, Op. 62. Coriolan, Cm. (*Brissler.*
Beethoven, Op. 72. Fidelio, E. (*Schmidt.*)
Beethoven, Op. 72a. Leonore Nr. 2, C. (*Ritter.*)
Beethoven, Op. 72b. Leonore Nr. 3, C. (*Schmidt.*)
Beethoven, Op. 84. Egmont, Fm. (*Schmidt.*)
Beethoven, Op. 113. Die Ruinen von Athen, G. (*Horn.*)
Beethoven, Op. 115. Ouverture zur Namensfeier, C. (*Horn.*)
Beethoven, Op. 117. König Stephan, Es. (*Brissler.*)
Beethoven, Op. 124. Die Weihe des Hauses, C. (*Rösler.*)
Beethoven, Op. 138. Leonore Nr. 1, C. (*Ritter.*)
Cherubini, Anacreon, D. (*Krug.*)
Gade, Op. 1. Nachklänge von Ossian, Am. †
Gluck, Iphigenia in Aulis (nach R. Wagner's Bearbeitung), (*Burchard.*) †
Lortzing, Czar und Zimmermann, Em. (*Burchard.*)
Lortzing, Undine, Dm. (*Burchard.*)
Lortzing, Wildschütz, D. (*Burchard.*)
Mendelssohn, Sämmtliche Ouverturen, 2 Bde. Siehe VA. 461/
Mendelssohn, Op. 10. Die Hochzeit des Camacho, E. (*Herma*
Mendelssohn, Op. 21. Ein Sommernachtstraum, E. (*Schube*
Mendelssohn, Op. 24. Ouverture für Harmoniemusik, C. (*Burcha*
Mendelssohn, Op. 26. Die Hebriden (Fingalshöhle), Hm. (*Schub*
Mendelssohn, Op. 27. Meeresstille u. glückliche Fahrt, D. (*Schube*
Mendelssohn, Op. 32. Märchen von der schönen Melusine, (*Schubert.*)
Mendelssohn, Op. 36. Paulus, A. (*Waldersee.*)
Mendelssohn, Op. 74. Athalia, F. (*Schubert.*)
Mendelssohn, Op. 89. Heimkehr aus der Fremde, A. (*Brissl*
Mendelssohn, Op. 95. Ruy Blas, Cm. (*Brissler.*)
Mendelssohn, Op. 101. Ouverture in C. (Trompeten-). (*Brissl*
Meyerbeer, Die Hugenotten, Es. (*Brissler.*)
Mozart, Ascanio in Alba, D. (*Waldersee.*) [Werk 111.]
Mozart, Idomeneus, D., mit Schluss von Reinecke. [366.] (*Burch*
Reinecke, Op. 93. König Manfred, E. (*Hermann.*) †
Schumann, Rob., Op. 115. Manfred, Es. (*Hermann.*) Si VA. 835.
Wagner, Eine Faust-Ouverture, Dm. (*Klauser.*) †
Wagner, Vorspiel zu Lohengrin, D. (*Hermann.*)
Wagner, Vorspiel zu Tristan und Isolde, Am. (*Heintz.*)

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

CIRCULATES ONLY WITH ALL PERFORMING PARTS

PLEASE DO NOT REMOVE CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
215
B32
op.47

Beethoven, Ludwig van
[Sonata, violin & piano no.9, op. 47. A major arr.]
Sonate f. Klavier u Violine, A

Music